**ПРИЛОЖЕНИЕ К ООП НОО МБОУ СШ №41 ГОРОДА ЛИПЕЦКА**

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**1-4 классы (ФГОС)**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:**

1. чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
2. уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
3. понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
4. сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
5. сформированность эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
6. овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
7. умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
8. умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, сточки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:**

1. овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
2. овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
3. использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию;
4. умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
5. умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
6. осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:**

**1 класс**

В результате первого года изучения, «Изобразительное искусство» ученик научится:

1. организовать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;
2. применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;
3. передать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
4. составлять композиции с учетом замысла;
5. узнавать основные и смешенные цвета;
6. элементарному смешиванию;
7. определять эмоциональное значение теплых и холодных цветов;
8. дать эстетическую оценку явлениям природы, событиям окружающего мира;
9. использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
10. передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
11. умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
12. моделировать из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

**Предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:**

**2класс**

В результате второго года изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» ученик научится:

1. организовать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;
2. применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;
3. передать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
4. составлять композиции с учетом замысла;
5. применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи;
6. узнавать основные и смешенные цвета;
7. элементарному смешиванию;
8. определять эмоциональное значение теплых и холодных цветов;
9. дать эстетическую оценку явлениям природы, событиям окружающего мира;
10. использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
11. передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
12. умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
13. моделировать из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
14. давать определение слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно;
15. применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
16. применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композиуиях.

**Предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:**

**3 класс**

В результате третьего года изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» ученик научится:

1. организовать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;
2. применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;
3. передать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
4. составлять композиции с учетом замысла;
5. применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи;
6. узнавать основные и смешенные цвета;
7. элементарному смешиванию;
8. определять эмоциональное значение теплых и холодных цветов;
9. дать эстетическую оценку явлениям природы, событиям окружающего мира;
10. использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
11. передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
12. умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
13. моделировать из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
14. давать определение слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно;
15. применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
16. применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях;
17. определять виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн, архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
18. определять основные жанры и виды пространственно-визуальных искусств;
19. рассуждать о многообразии представленний о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
20. объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
21. отличать произведения выдающихся художников и народных мастеров;
22. строить орнамент и знает его значение в образе художественной вещи;
23. рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные (листок, травка, усики, завиток).

**Предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительного искусство»:**

1. **класс:**

В результате четвертого года изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» ученик научится:

1. организовать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;
2. применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;
3. передать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
4. составлять композиции с учетом замысла;
5. применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи;
6. узнавать основные и смешенные цвета;
7. элементарному смешиванию;
8. определять эмоциональное значение теплых и холодных цветов;
9. дать эстетическую оценку явлениям природы, событиям окружающего мира;
10. использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
11. передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
12. умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
13. моделировать из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
14. давать определение слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно;
15. применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
16. применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях;
17. определять виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн, архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
18. определять основные жанры и виды пространственно-визуальных искусств;
19. рассуждать о многообразии представленний о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
20. объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
21. отличать произведения выдающихся художников и народных мастеров;
22. строить орнамент и знает его значение в образе художественной вещи;
23. рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные (листок, травка, усики, завиток);
24. изображать в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
25. называть и узнавать к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры.

**II Содержание учебного предмета**

**1 класс**

1. ***Ты изображаешь. Знакомство с мастером Изображения.***

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

1. ***Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения****.*

Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

1. ***Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.***

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).

1. ***Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу.***

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. «Сказочная страна». Создание панно. «Праздник весны». Конструирование из бумаги. Урок любования. Умение видеть. Здравствуй, лето! (обобщение темы).

**2 класс**

1. ***Чем и как работают художники?***

Три основные краски, создают многоцветие мира. Пять красок – все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

1. ***Реальность и фантазия.***

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

1. ***О чем говорит искусство?***

Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных. Образ человека и его характер (женский образ). Образ человека и его характер (в объеме мужской образ). Выражение характера человека через украшение. Выражение характера человека через украшение, конструкцию и декор. Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев.

1. ***Как* говорит искусство?**

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Пятно как средство выражения. Силуэт. Ритм и движение пятен как средство выражения.Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий. Ритм линий и пятен, композиция – средства выразительности. В музее у весёлого художника. Обобщающий урок года.

**3 класс**

1. ***Искусство вокруг нас*.**

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы. Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера – помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства. Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

***Искусство в твоем доме.***

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

1. ***Искусство на улицах твоего города.***

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев- Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры – памятников культуры.Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

1. ***Художник и зрелище*.**

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

1. ***Художник и музей.***

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. Еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

**4 класс**

1. ***Истоки родного искусства.***

Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.

1. ***Древние города нашей земли.***

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.).Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

1. ***Каждый народ – художник.***

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной ценности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

1. ***Искусство объединяет народы.***

От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

**III ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***п/п******№*** | ***Название разделов,*** ***темы*** | ***Кол-во часов*** |
| ***1.*** | ***Ты изображаешь. Знакомство с мастером Изображения.*** | ***9*** |
|  | Познавательный час. Введение в предмет. | 1 |
|  | Час наблюдений. Изображения всюду вокруг нас. Знакомство с Мастером Изображения. | 1 |
|  | Экскурсия. Мастер Изображения учит видеть. | 1 |
|  | Мастер-класс. Изображать можно пятном. | 1 |
|  | Мастер-класс. Изображать можно в объеме. | 1 |
|  | Практическое занятие. Изображать можно линией | 1 |
|  | Викторина. Разноцветные краски. | 1 |
|  | Практическое занятие. Изображать можно и то, что невидимо (настроение). | 1 |
|  | Художники и зрители (обобщение темы). | 1 |
| ***2.*** | ***Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.*** | ***7*** |
|  | Мир полон украшений. Знакомство с Мастером Украшения. | 1 |
|  | Красоту надо уметь замечать | 1 |
|  | Узоры, которые создали люди. | 1 |
|  | Как украшает себя человек. | 2 |
|  | Мастер Украшения помогает сделать праздник | 2 |
| ***3.*** | ***Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.*** | ***12*** |
|  | Постройки в нашей жизни. | 1 |
|  | Дома бывают разными | 2 |
|  | Домики, которые построила природа | 1 |
|  | Дом снаружи и внутри | 1 |
|  | Строим дом | 2 |
|  | Все имеет свое строение | 1 |
|  | Строим вещи | 2 |
|  | Город, в котором мы живем | 2 |
| ***4.*** | ***Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.*** | ***7*** |
|  | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе | 1 |
|  | «Сказочная страна». Создание панно. | 1 |
|  | «Праздник весны». Конструирование из бумаги | 2 |
|  | Урок любования | 1 |
|  | Здравствуй, лето! (Обобщение темы) | 1 |
|  | Выставка работ | 1 |
|  | ***ИТОГО*** | ***34*** |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***п/п******№*** | ***Название разделов, темы*** | ***Кол-во часов*** |
| ***1.*** | ***Чем и как работают художники?*** | ***8*** |
|  | Многообразие мира и три основные краски | 1 |
|  | Пять красок – богатство цвета и тона | 1 |
|  | Выразительные возможности других материалов – пастель и цветные мелки | 1 |
|  | Выразительные возможности аппликации | 1 |
|  | Выразительные возможности графических материалов | 1 |
|  | Выразительность материалов для работы в объеме | 1 |
|  | Выразительные возможности бумаги | 1 |
|  | Способы работы различными материалами | 1 |
| ***2.*** | ***Реальность и фантазия*** | ***7*** |
|  | Изображение и реальность | 1 |
|  | Изображение и фантазия | 1 |
|  | Украшение и реальность | 1 |
|  | Украшение и фантазия | 1 |
|  | Постройка и реальность | 1 |
|  | Постройка и фантазия | 1 |
|  | Братья-Матера всегда работают вместе. | 1 |
| ***3.*** | ***О чем говорит искусство?*** | ***8*** |
|  | Выражение характера изображаемых животных | 1 |
|  | Выражение характера человека; изображение доброго и злого сказочного мужского образа | 1 |
|  | Женский образ русских сказок. Выражение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов | 1 |
|  | Образ сказочного героя, выраженный в объеме | 1 |
|  | Изображение природы в разных состояниях | 1 |
|  | Выражение характера человека через украшение | 1 |
|  | Выражение намерений через украшения | 1 |
|  | В Изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, свое отношение к миру | 1 |
| ***4.*** | ***Как говорит искусство?*** | ***11*** |
|  | Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета | 1 |
|  | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) звонкие цвета | 1 |
|  | Линия как средство выражения: характер линий. | 1 |
|  | Ритм пятен как средство выражения | 2 |
|  | Пропорции выражают характер | 1 |
|  | Ритм линий и пятен цвет, пропорции – средства выразительности | 1 |
|  | Обобщающий урок за год | 1 |
|  | Резерв | 3 |
|  | ***ИТОГО*** | ***34*** |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| п/п№ | Название разделов, темы | Кол-во часов |
| ***1.*** | ***Искусство вокруг нас. Искусство в твоем доме.*** | ***8*** |
|  | Твои игрушки | 1 |
|  | Посуда у тебя дома | 1 |
|  | Мамин платок | 1 |
|  | Обои,шторы в твоём доме | 1 |
|  | Твои книжки.Конструирование. | 1 |
|  | Твоя книжка.Иллюстрация | 1 |
|  | Поздравительная открытка. Обобщение темы | 2 |
| ***2*** | ***Искусство на улицах твоего города*** | ***7*** |
|  | Памятники архитектуры | 1 |
|  | Витрины на улицах | 2 |
|  | Парки, скверы, бульвары | 1 |
|  | Ажурные ограды | 1 |
|  | Фонари на улицах и парках | 1 |
|  | Транспорт  | 1 |
| ***3.*** | ***Художник и зрелище*** | ***11*** |
|  | Художник в цирке | 1 |
|  | Художник в театре | 1 |
|  | Театр на столе | 1 |
|  | Театр кукол | 1 |
|  | Мы – художники кукольного театра | 1 |
|  | Конструирование сувенирной куклы | 1 |
|  | Театральные маски | 1 |
|  | Конструирование масок | 1 |
|  | Афиша и плакат | 1 |
|  | Праздник в городе | 1 |
|  | Школьный карнавал (обобщение темы) | 1 |
| ***4.*** | ***Художник и музей*** | ***8*** |
|  | Музей в жизни города | 1 |
|  | Картины – особый мир | 1 |
|  | Карина-пейзаж | 1 |
|  | Картина-портрет | 1 |
|  | Картина-натюрморт | 1 |
|  | Картины исторические и бытовые | 1 |
|  | Скульптура в музее и на улице | 1 |
|  |  |  |
|  | ***ИТОГО*** | ***34*** |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***п/п******№*** | ***Название разделов, темы*** | ***Кол-во часов*** |
| ***1.*** | ***Истоки родного искусства*** | ***8*** |
|  | Пейзаж родной земли | 1 |
|  | Образ традиционного русского дома (избы) | 1 |
|  | Украшение деревянных построек и их значение | 1 |
|  | Деревня – деревянный мир | 1 |
|  | Образ красоты человека. «Встречаем по одежке» | 1 |
|  | Народные праздники  | 2 |
|  | Обобщение темы | 1 |
| ***2.*** | ***Древние города твоей земли*** | ***5*** |
|  | Древнерусский город – крепость  | 1 |
|  | Древние соборы | 1 |
|  | Древний город и его жители | 1 |
|  | Узорочье теремов | 1 |
|  | Праздничный пир в теремных палатах | 1 |
| ***3.*** | ***Каждый народ – художник***  | ***12*** |
|  | Образ художественной культуры Японии | 2 |
|  | Народы гор и степей | 2 |
|  | Города в пустыне | 2 |
|  | Образ художественной культуры Древней Греции1. Древнегреческое понимание красоты.
2. Гармония человека с окружающей природой и архитектурой.
3. Древнегреческие праздники.
 | 3 |
|  | Образы художественной культуры средневековой Западной Европы | 3 |
| ***4.*** | ***Искусство объединяет народы*** | ***10*** |
|  | Все народы воспевают материнство | 1 |
|  | Все народы воспевают мудрость старости | 1 |
|  | Все народы видят красоту человека в его борьбе за свободу и справедливость | 1 |
|  | Сопереживание – великая тема искусства | 1 |
|  | Герои, борцы и защитники | 1 |
|  | Юность и надежды | 2 |
|  | Искусство народов мира (обобщение темы) | 1 |
|  | Резерв  | 1 |
|  | ***ИТОГО*** | ***34*** |