ПРИЛОЖЕНИЕ К ООП СОО

МБОУ СШ № 41 ГОРОДА ЛИПЕЦКА

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

## **1.1Личностные результаты:**

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

* ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
* готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
* готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
* принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
* неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

* российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
* уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
* формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
* воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

* гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
* признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
* мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
* готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
* приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоянию;
* достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
* готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
* способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
* развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

* мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
* готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
* экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
* эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

* ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
* положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

* уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
* осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
* готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
* потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
* готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

* физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**1.2.Планируемые метапредметные результаты**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
* оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
* оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
* выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
* организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
* сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
* выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
* выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
* менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**1.3.Предметные результаты**

1.Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них вречевой практике;

2.Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3.Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной ивторостепенной информации;

4.Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочиненийразличных жанров;

5. Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурногои нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6.Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7.Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контексттворчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8.Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношениек ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9.Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;

осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единствеэмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

**Выпускник на базовом уровне научится:**

1. Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
2. В устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

•обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

•использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

•давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

•анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

•определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

•анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

•анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

1. Осуществлять следующую продуктивную деятельность:

•давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

•выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

1. *Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
2. *Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
3. *Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
4. *Анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

1. *О месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
2. *О произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
3. *О важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
4. *Об историко-культурном подходе в литературоведении;*
5. *Об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
6. *О наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
7. *Имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
8. *О соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*
9. **Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Список А** | **Список В** | **Список С** |
|  | **Ф.И. Тютчев**  Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать…», «Не то, что мните вы, природа…», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах…», «Умом Россию не понять…», «Silentium!» и др. | **Поэзия середины и второй половины XIX века**  **Ф.И. Тютчев**  «День и ночь», «Есть в осени первоначальной…», «Еще в полях белеет снег…», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся…»,«Фонтан», «Эти бедные селенья…» и др.  **А.А. Фет**  Стихотворения: «На стоге сена ночью южной…», «Одним толчком согнать ладью живую…».  **Н.А. Некрасов**  «Внимая ужасам войны…», «Когда из мрака заблужденья…», «Накануне светлого праздника»,  «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей…» |
| **А.А. Фет**  Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Я тебе ничего не скажу…» и др. |
| **Н.А. Некрасов** Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | **Н.А. Некрасов**  Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт…», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская…», «Вчерашний день, часу в шестом…»,«Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба…», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). |
| **А.Н. Островский** Пьеса «Гроза» | **А.Н. Островский**  Пьеса «Бесприданница» | **Реализм XIX – XXвека**  **Н.А. Добролюбов**  Статья «Луч света в темном царстве»  **Д.И. Писарев**  Статья «Мотивы русской драмы»  **И.С. Тургенев**  Романы «Рудин», «Накануне».  **Ф.М. Достоевский**  Повесть «Записки из подполья»  **А.П. Чехов**  Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история»,  пьеса «Дядя Ваня».  **А.И. Куприн**  Повести: «Олеся», «Гранатовый браслет». |
| **И.А. Гончаров** Роман«Обломов» | **И.А. Гончаров**  Роман «Обыкновенная история» |
| **И.С. Тургенев** Роман«Отцы и дети» | **И.С. Тургенев**  Роман «Дворянское гнездо» |
| **Ф.М. Достоевский** Роман «Преступление и наказание» | **Ф.М. Достоевский**  Роман «Идиот» |
|  | **М.Е. Салтыков-Щедрин**  Роман «Господа Головлевы» |
|  | **Н.С. Лесков**  Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда» |
| **Л.Н. Толстой** Роман-эпопея «Война и мир» | **Л.Н. Толстой**  «Севастопольские рассказы» |
| **А.П. Чехов**  Пьеса «Вишневый сад» | **А.П. Чехов**  Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»  Пьесы «Чайка», «Три сестры» |
|  | **И.А. Бунин**  Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора…»  Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» |
| **М. Горький**  Пьеса «На дне» | **М. Горький**  Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш» |
| **А.А. Блок**  Поэма «Двенадцать» | **А.А. Блок**  Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре…», «Когда Вы стоите на моем пути…», «На железной дороге»,цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О, весна, без конца и без краю…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Она пришла с мороза…»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо…», «Рожденные вгода глухие…», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться…», «Пушкинскому Дому», «Скифы» | **Модернизм конца XIX – ХХ века**  **А.А. Блок**  Стихотворения: «Ветер принес издалека…», «Встану я в утро туманное…», «Грешить бесстыдно, непробудно…», «Мы встречались с тобой на закате…», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем…», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи…», «Я пригвожден к трактирной стойке…»  **Л.Н. Андреев**  Повесть «Иуда Искариот»  **Н.С. Гумилев**  Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»  **В.В. Хлебников**  Стихотворения «Бобэоби пелись губы…», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат…», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать…», «О достоевскиймо бегущей тучи…», «Сегодня снова я пойду…», «Там, где жили свиристели…», «Усадьба ночью, чингисхань…». |
| **А.А. Ахматова**  Поэма «Реквием» | **А.А. Ахматова**  Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано…», «Когда в тоске самоубийства…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода…».) «Не с теми я, кто бросил землю…», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…» | **Литература советского времени**  **А.А. Ахматова**  «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Перед весной бывают дни такие…», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет…», «Я научилась просто, мудро жить…».  **С.А. Есенин**  «Клен ты мой опавший…», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Нивы сжаты, рощи голы…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…»,«Я обманывать себя не стану…». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»  **В.В. Маяковский**  Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», **«**Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла…», «Юбилейное»  **М.И. Цветаева**  Стихотворения: «Все повторяю первый стих…», «Идешь, на меня похожий**»,** «Кто создан из камня…», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили…»  **А.П. Платонов**  Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»  **М.А. Шолохов**  Книга рассказов «Донские рассказы»  **А.Т. Твардовский**  Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…»  **Н.М. Рубцов**  Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»  **Проза второй половины ХХ века**  **В.П. Астафьев**  Роман «Царь-рыба». Повесть «Пастух и пастушка»  **В.В. Быков**  Повесть «Сотников»  **В.Л. Кондратьев**  Повесть «Сашка»  **В.Н. Некрасов**  Повесть «В окопах Сталинграда»  **В.Г. Распутин**  Повесть  «Прощание с Матерой».  **Ю.В. Трифонов**  Повесть «Обмен»  **Драматургия второй половины ХХ века:**  **А.Н. Арбузов**  Пьеса «Жестокие игры»  **Поэзия второй половины XX века**  Б.А. Ахмадулина  А.А. Вознесенский  В.С. Высоцкий  Е.А. Евтушенко  Б.Ш. Окуджава |
| **С.А. Есенин**  Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная…», «Да! Теперь решено. Без возврата…», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…»,«Я последний поэт деревни…» |
| **В.В. Маяковский**  Стихотворения: **«**А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям».  Поэма «Облако в штанах». |
| **М.И. Цветаева**  Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Моим стихам, написанным так рано…», «О сколько их упало в эту бездну…», «О, слезы на глазах…». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Тоска по родине! Давно…» |
| **О.Э. Мандельштам**  Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Мы живем под собою не чуя страны…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «NotreDame» |
| **Б.Л. Пастернак**  Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..» |
| **Е.И. Замятин**  Роман «Мы» |
| **М.А. Булгаков**  Роман «Мастер и Маргарита» |
| **А.П. Платонов**  Рассказ «В прекрасном и яростном мире» |
| **М.А. Шолохов**  Роман-эпопея «Тихий Дон» |
| **В.В. Набоков**  Рассказ «Облако, озеро, башня» |
| **А.И. Солженицын**  Рассказ «Один день Ивана Денисовича» | **А.И. Солженицын**  Книга «Архипелаг ГУЛаг» |
| **В.Т. Шаламов**  Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева» |
| **И.А. Бродский**  Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста…», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» |
| **В.М. Шукшин**  Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик» |
|  |  | **Современный литературный процесс**  **Б.Акунин**  «Азазель»  **В.С. Маканин**  Рассказ «Кавказский пленный»  **Д.И. Рубина**  Повесть «На солнечной стороне улицы».  **Т.Н. Толстая**  Рассказы: «Поэт и муза», «На золотом крыльце сидели».  **Л.Е. Улицкая**  Повесть «Сонечка» |
|  |  | **Мировая литература**  **О. Бальзак**  Роман «Гобсек»  **Ч. Диккенс**  «Лавка древностей», «Рождественская история»  **Г. де Мопассан**  «Милый друг»  **Д. Оруэлл**  Роман «1984»  **Э.М. Ремарк**  Романы «На западном фронте без перемен»  **Д. Селлинджер**  Роман «Над пропастью во ржи»  **Г. Флобер**  Роман «Мадам Бовари»  **О. Хаксли**  Роман «О дивный новый мир»,  **Э. Хемингуэй**  Повесть «Старик и море» |
|  |  | **Родная (региональная) литература**  П.Н.Шубин , А.М. Фатьянов А.М.  **Литература народов России**  Г. Айги, М. Карим, Д.  Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров |

1. **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Тематическое планирование | Кол-во часов | Примечание |
| Введение | | | |
| 1 | Общая характеристика литературы ХIХ века. Пушкин. Лермонтов. Гоголь | 1 |  |
|  | | | |
| **Второй период русского реализма (1840 – 1880 годы)** | | | |
| **Поэзия «чистого искусства»** | | | |
| 2 | Второй период русского реализма. Поэтическая судьба Ф.И.Тютчева | 1 |  |
| 3 | Два лика России в лирике Ф.И.Тютчева. Философская лирика Ф.И. Тютчева | 1 |  |
| 4 | Тема любви и природы в лирике Ф.И.Тютчева | 1 |  |
| 5 | Судьба поэта: А.А.Фет | 1 |  |
| 6 | Художественный мир А.Фета. Философская и любовная лирика | 1 |  |
|  | **Творчество И.А.Гончарова** |  |  |
| 7 | Личность и судьба И.А. Гончарова | 1 |  |
| 8 | Роман «Обломов». Роль экспозиции в романе | 1 |  |
| 9 | Обломов и Штольц: смысл сопоставления | 1 |  |
| 10 | Испытание любовью | 1 |  |
| 11 | Два типа любви в романе И.А.Гончарова «Обломов» | 1 |  |
| 12 | Идеал и идиллия. Сон Обломова как ключ к характеру героя | 1 |  |
| 13 | Социальная и нравственная проблематика произведения И.А.Гончарова | 1 |  |
| 14 | *Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»* | 1 |  |
| 15 | *Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»* | 1 |  |
| 16 | *Роман «Обыкновенная история». Сюжет и герои* | 1 |  |
| **Творчество А.Н.Островского** | | | |
| 17 | А.Н.Островский. Жизнь и творчество | 1 |  |
| 18 | Жанр, конфликт, язык. Проблематика и персонажи драмы «Гроза» | 1 |  |
| 19 | «Жестокие нравы» города Калинова | 1 |  |
| 20 | Своеобразие внутреннего конфликта Катерины | 1 |  |
| 21 | Проблема свободы и воли. Спор о «Грозе»: временное и вечное | 1 |  |
| 22 | А.Н. Островский. Пьеса «Бесприданница» | 1 |  |
| **Творчество И.С.Тургенева** | | | |
| 23 | Жизнь и творчество И.С. Тургенева | 1 |  |
| 24 | Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов И.С.Тургенева | 1 |  |
| 25 | Роман «Отцы и дети». Герой времени: нигилист как философ | 1 |  |
| 26 | Идейный конфликт в романе. Базаров и оппоненты | 1 |  |
| 27 | Три испытания: любовь, дуэль, смерть | 1 |  |
| 28 | Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Полемика о главном герое | 1 |  |
| 29 | Базаров в оценке критиков | 1 |  |
| 30 | *Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»* | 1 |  |
| 31 | *Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»* | 1 |  |
| **Творчество Ф.М.Достоевского** | | | |
| 32 | Ф. М. Достоевский. Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение | 1 |  |
| 33 | «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского как идеологический роман | 1 |  |
| 34 | «Петербургский миф» Достоевского: город и герои. Традиции Пушкина и Гоголя | 1 |  |
| 35 | «Униженные и оскорбленные» в романе | 1 |  |
| 36 | Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова | 1 |  |
| 37 | «Демоны» Раскольникова: герой и его «двойники» | 1 |  |
| 38 | «Ангелы» Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова | 1 |  |
| 39 | «Вечная Сонечка». Идея преумножения добра | 1 |  |
| 40 | Автор и его герой. Эпилог романа | 1 |  |
| 41 | «Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир…» | 1 |  |
| 42 | *Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»* | 1 |  |
| 43 | *Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»* | 1 |  |
| 44 | Роман «Идиот». Сюжет и герои | 1 |  |
| **Творчество Л.Н.Толстого** | | | |
| 45 | Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель | 1 |  |
| 46 | Особенности изображения войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого | 1 |  |
| 47 | История создания романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Эволюция замысла. Смысл заглавия | 1 |  |
| 48 | Анализ эпизода романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Вечер в салоне А.П. Шерер | 1 |  |
| 49 | Нормы жизни молодых представителей высшего общества в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» | 1 |  |
| 50 | Анализ эпизода романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Именины у Ростовых. Лысые горы | 1 |  |
| 51 | Изображение войны 1805-1807гг. в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» | 1 |  |
| 52 | Поиск плодотворной общественной деятельности Пьера Безухова и Андрея Болконского в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» | 1 |  |
| 53 | Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа - эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» | 1 |  |
| 54 | Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа - эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» | 1 |  |
| 55 | Отечественная война 1812г. Философия войны в романе- эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» | 1 |  |
| 56 | Изображение войны 1812г. в романе- эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон | 1 |  |
| 57 | Партизанская война. Последний период войны 1812г. в романе- эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» | 1 |  |
| 58 | «Мысль народная» в романе- эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» | 1 |  |
| 59 | «Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог Л.Н. Толстого «Война и мир» | 1 |  |
| 60 | «Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого | 1 |  |
| 61 | Андрей Болконский: «живая мысль» | 1 |  |
| 62 | Пьер Безухов: «живая душа» | 1 |  |
| 63 | Наташа Ростова: «живая жизнь» | 1 |  |
| 64 | Философские и нравственные искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи | 1 |  |
| 65 | *Сочинение по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»* | 1 |  |
| 66 | *Сочинение по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»* | 1 |  |
| **Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина** | | | |
| 67 | Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина | 1 |  |
| 68 | Роман «Господа Головлевы» М.Е.Салтыкова-Щедрина. Жанр и проблематика | 1 |  |
| 69 | Образы и характеристики героев романа «Господа Головлевы» М.Е.Салтыкова-Щедрина | 1 |  |
| **Творчество Н.С.Лескова** | | | |
| 70 | Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Очерк «Леди Макбет Мценского уезда» | 1 |  |
| 71 | Праведники Лескова как воплощение русского национального характера | 1 |  |
| 72 | Рассказы Н.С. Лескова «Человек на часах», «Тупейный художник» | 1 |  |
| 73 | Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник» | 1 |  |
| **Творчество Н.А.Некрасова** | | | |
| 74 | Художественный мир Н.А.Некрасова | 1 |  |
| 75 | «Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова | 1 |  |
| 76 | Любовная лирика Н.А.Некрасова | 1 |  |
| 77 | «Душа народа русского» в изображении Н.А.Некрасова | 1 |  |
| 78 | История создания, сюжет поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |  |
| 79 | Проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |  |
| 80 | Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |  |
| 81 | ***Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова*** | 1 |  |
| 82 | ***Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова*** | 1 |  |
| ***Творчество А.П.Чехова*** | | | |
| 83 | Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова | 1 |  |
| 84 | Основа комизма ранних рассказов А.П.Чехова | 1 |  |
| 85 | Люди, которые «проглядели жизнь» | 1 |  |
| 86 | Темы и проблемы рассказов А.П.Чехова | 1 |  |
| 87 | Тоска по идеалу. Рассказы А.П. Чехова «Студент», «Анна на шее» | 1 |  |
| 88 | Человек и среда в рассказе А.П. Чехова «Ионыч» | 1 |  |
| 89 | История создания пьесы А.П. Чехова «Вишневого сада». Система образов | 1 |  |
| 90 | Загадка Ермолая Лопахина: «хищный зверь» или «нежная душа» | 1 |  |
| 91 | «Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Надя Шумина | 1 |  |
| 92 | Новаторство Чехова-драматурга | 1 |  |
| 93 | *Сочинение по творчеству А.П. Чехова* | 1 |  |
| 94 | *Сочинение по творчеству А.П. Чехова* | 1 |  |
| **Тема Великой Отечественной войны в литературе XX века** | | | |
| 95 | Проблема нравственного выбора человека в повести В. Быкова «Сотников» | 1 |  |
| 96 | «Цена жизни…» Повесть В. Быкова «Сотников» | 1 |  |
| 97 | "Я вам жизнь завещаю". Повесть В. Кондратьева «Сашка» | 1 |  |
| 98 | «Какой он, герой войны?» Повесть В.Кондратьева «Сашка» | 1 |  |
| 99 | Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэтов и писателей Липецкого края | 1 |  |
|  | | | |
| ***Творчество зарубежных писателей*** | | | |
| 100 | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века | 1 |  |
| 101 | Тема вла­сти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек» | 1 |  |
| 102 | Урок-конференция «Прочитал и вам советую!» | 1 |  |
| **Итого** | | **102** |  |

**ДИАГНОСТИКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ:**

**Уроки развития речи – 10 (из них 5 сочинений)**

**Внеклассное чтение – 5**

**Контрольные работы - 3**

**11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Тематическое планирование | Кол-во часов | Примечание |
| **Русская литература XIX в.** | | | |
| 1 | Русская литература. Основные литературные направления | 1 |  |
| **Литература ХХ века: летопись эпохи**  **XX век: от России и до России** | | | |
| 2 | Календарь истории: короткий XX век | 1 |  |
| 3 | А. Куприн: наследник чеховской традиции | 1 |  |
| 4 | Воплощение нравственного идеала в повести А. Куприна «Олеся» | 1 |  |
| 5 | «Гранатовый браслет» – высокая трагедия в мире обыденной жизни | 1 |  |
| 6 | Талант любви в рассказе А. Куприна «Гранатовый браслет» | 1 |  |
| **Общая характеристика Серебряного века** | | | |
| 7 | Серебряный век: ренессанс или упадок? Основные литературные направления | 1 |  |
| 8 | Н. Гумилев как теоретик и практик акмеизма. В. Хлебников. Манифесты футуристов | 1 |  |
| 9 | Новый реализм: архаисты и новаторы | 1 |  |
| **А.А.Блок** | | | |
| 10 | Судьба А.А. Блока: жизнь, сочиненная поэтом. Лирика Блока как «трилогия вочеловечения» | 1 |  |
| 11 | Путь: трилогия вочеловечения | 1 |  |
| 12 | «Мгновения слишком яркого света»: явление Прекрасной дамы | 1 |  |
| 13 | «Пузыри земли и город-призрак»: изображение города в лирике А.Блока | 1 |  |
| 14 | «Все сущее увековечить»: изображение «страшного мира» | 1 |  |
| 15 | Образ Родины: история и современность | 1 |  |
| 16 | «Двенадцать»: «музыка революции» и «голоса улицы». Фабула, сюжет и композиция поэмы | 1 |  |
| 17 | Мир: белое, черное, красное | 1 |  |
| 18 | Проблема финала «Двенадцати» | 1 |  |
| 19 | *Сочинение по творчеству А.Блока* | 1 |  |
| 20 | *Сочинение по творчеству А.Блока* | 1 |  |
| **И. А. Бунин** | | | |
| 21 | Лирический мир И. А. Бунина: поэзия или проза? | 1 |  |
| 22 | «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти? Природа и цивилизация в рассказе | 1 |  |
| 23 | «Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник») | 1 |  |
| 24 | Метафизика любви и смерти в рассказах И.А. Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»? (рассказы из цикла «Темные аллеи») | 1 |  |
| 25 | Метафизика любви и смерти в рассказах И.А. Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»? (рассказы из цикла «Темные аллеи») | 1 |  |
| **М. Горький** | | | |
| 26 | Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель | 1 |  |
| 27 | Ранний Горький: в поисках «гордого человека». Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш» | 1 |  |
| 28 | «Эй, человек! Это ты звучишь гордо?»: «На дне» как социальная драма | 1 |  |
| 29 | «Что лучше: истина или сострадание?» «На дне» как философская притча | 1 |  |
| 30 | Проблема правды и лжи: неразрешённый спор | 1 |  |
| 31 | *Сочинение по творчеству И.Бунина,*  *М. Горького* | 1 |  |
| 32 | *Сочинение по творчеству И.Бунина,*  *М. Горького* | 1 |  |
| **Л.Н. Андреев** | | | |
| 33 | Л.Н. Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искариот» – парадоксальность решения вечной темы | 1 |  |
| **Советский век: две русские литературы или одна?(1920 —1930-е г.г.)** | | | |
| 34 | Литература и власть: пути литературы 1920 – 1930-х годов. | 1 |  |
| **В. В. Маяковский** | | | |
| 35 | «Я – поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского. Лирика Маяковского 1912 – 1917 годов | 1 |  |
| 36 | «Громада-любовь» и «громада-ненависть»: поэма «Облако в штанах» | 1 |  |
| 37 | Лирика Маяковского 1917–1930 годов: «поэт Революции» | 1 |  |
| **С. А. Есенин** | | | |
| 38 | Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни…». Художественно-философские основы поэтики Есенина | 1 |  |
| 39 | Художественный мир лирики Есенина | 1 |  |
| 40 | Эволюция образа родины в лирике Есенина | 1 |  |
| 41 | Поэмы С. Есенина «Сорокоуст», «Черный человек» | 1 |  |
| 42 | *Сочинение по творчеству*  *В. Маяковского и С. Есенина* | 1 |  |
| 43 | *Сочинение по творчеству*  *В. Маяковского и С. Есенина* | 1 |  |
| **М. А. Шолохов** | | | |
| 44 | «В годину смуты и разврата»: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону» | 1 |  |
| 45 | «Война и мир» на донской земле: «Тихий Дон» - исторический роман-эпопея | 1 |  |
| 46 | «Война и мир» на донской земле: «Тихий Дон» - семейная сага | 1 |  |
| 47 | «Любовь казака»: «Тихий Дон» - роман о любви | 1 |  |
| **О.Э. Мандельштам** | | | |
| 48 | «Я не хочу моей судьбы»: поэт и судьба | 1 |  |
| **А. А. Ахматова** | | | |
| 49 | Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Образ поэта в стихах ее современников | 1 |  |
| 50 | «Слишком плотны любовные сети»: лирика А. А. Ахматовой | 1 |  |
| 51 | «Я была тогда с моим народом»: поэма «Реквием» | 1 |  |
| 52 | «Я была тогда с моим народом»: поэма «Реквием» | 1 |  |
| ***М. А. Булгаков*** | | | |
| 53 | Судьба художника: противостояние эпохе. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе» | 1 |  |
| 54 | Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман- миф и три сюжета | 1 |  |
| 55 | Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник | 1 |  |
| 56 | Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое | 1 |  |
| 57 | Роман Булгакова как культурный миф | 1 |  |
| 58 | Смысл финала. Свет и покой в романе | 1 |  |
| 59 | *Сочинение по творчеству*  *М.А. Булгакова* | 1 |  |
| 60 | *Сочинение по творчеству*  *М.А. Булгакова* | 1 |  |
| **М. И. Цветаева** | | | |
| 61 | «С этой безмерностью в мире мер»: быт и бытие Марины Цветаевой | 1 |  |
| 62 | «Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви. Лирическая героиня М. Цветаевой | 1 |  |
| 63 | «Есть времена – железные – для всех»: время ненависти. Поздняя цветаевская лирика | 1 |  |
| **Е.И. Замятин. О.Хаксли. Д. Оруэлл** | | | |
| 64 | Е.И.Замятин. Сведения о жизни и творчестве. «Мы»–роман-предостережение. | 1 |  |
| 65 | «О дивный новый мир» О.Хаксли и «1984» Д. Оруэлла как романы-антиутопии | 1 |  |
| **Б. Л. Пастернак** | | | |
| 66 | Поэт и время: личность и судьба Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики | 1 |  |
| 67 | Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака | 1 |  |
| **А. П. Платонов** | | | |
| 68 | Человек и мир, в котором он живет (рассказы Платонова «Сокровенный человек» и «В прекрасном и яростном мире») | 1 |  |
| 69 | Рассказы А. Платонова «Река Потудань», «Мусорный ветер» | 1 |  |
| **В. В. Набоков** | | | |
| 70 | В.В. Набоков. Рассказ «Облако. Озеро. Башня» | 1 |  |
| **Советский век: на разных этажах (1940—1980-е г.)** | | | |
| 71 | Обзор литературы 1940-х – 1980-х гг. | 1 |  |
| **А. Т. Твардовский** | | | |
| 72 | «Есть имена и есть такие даты»: личное и общественное в судьбе и творчестве А.Т. Твардовского | 1 |  |
| 73 | «Я знаю, никакой моей вины»: совесть и память в творчестве и жизни А.Т. Твардовского | 1 |  |
| **А.И. Солженицын** | | | |
| 74 | Биография и творчество А.И. Солженицына. | 1 |  |
| 75 | Книга-свидетельство: «Архипелаг ГУЛАГ» | 1 |  |
| 76 | Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»? | 1 |  |
| 77 | Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа (повести) | 1 |  |
| **В.Т. Шаламов** | | | |
| 78 | В.Т. Шаламов: жизнь и творчество.  «Колымские рассказы»—«проза, выстраданная как документ эпохи» | 1 |  |
| **Проза второй половины XX века** | | | |
| 79 | «Нравственность есть Правда»: жизнь и творческий путь В.М. Шукшина. «Чудики» и философы В.М. Шукшина | 1 |  |
| 80 | Проблема нравственной ответственности человека за все живое вокруг в сборнике В. Астафьева «Царь-рыба» | 1 |  |
| 81 | Повесть В. Астафьева «Пастух и пастушка» | 1 |  |
| 82 | Народно-поэтические мотивы в повести  В. Распутина «Прощание с Матерой» | 1 |  |
| 83 | Повесть В. Распутина «Живи и помни» | 1 |  |
| 84 | «Обмены и обманы» города в прозе  Ю. Трифонова. Повесть «Обмен» | 1 |  |
| 85 | Какой он, герой войны? Повесть В.Н. Некрасова «В окопах Сталинграда» | 1 |  |
| 86 | *Сочинение по творчеству писателей второй половины XX века* | 1 |  |
| 87 | *Сочинение по творчеству писателей второй половины XX века* | 1 |  |
| **Поэзия второй половины XX века** | | | |
| 88 | Основные мотивы творчества Н. Рубцова,  В. Высоцкого, И. Бродского | 1 |  |
| 89 | Основные мотивы творчества Б.Ахмадулиной, А. Вознесенского,  Е. Евтушенко, Б. Окуджавы | 1 |  |
| **Драматургия второй половины XX века** | | | |
| 90 | А.Н. Арбузов. Пьеса «Жестокие игры» | 1 |  |
| **Литература конца ХХ** -  **начала XXI века** | | | |
| **Современный литературный процесс** | | | |
| 91 | Литературная ситуация рубежа XX-XXI веков. Поиски и потери, беллетристика и массовая литература | 1 |  |
| 92 | Б. Акунин. «Азазель» | 1 |  |
| 93 | Б. Акунин. «Азазель» | 1 |  |
| 94 | В.С. Маканин. Рассказ «Кавказский пленный» | 1 |  |
| 95 | Д.И. Рубина. Повесть «На солнечной стороне улицы» | 1 |  |
| 96 | Т. Толстая. Рассказы «Поэт и муза», «На златом крыльце сидели» | 1 |  |
| 97 | Л.Е. Улицкая. Повесть «Сонечка» | 1 |  |
| **Мировая литература** | | | |
| 98 | Э.М.Ремарк «На Западном фронте без перемен». Система образов в романе, роль природы в повествовании | 1 |  |
| 99 | Э.Хемингуэй «Старик и море». Взаимоотношения человека и природы, смысл человеческой жизни | 1 |  |
| 100 | Д. Селлинджер. Роман «Над пропастью во ржи» | 1 |  |
| **Литература народов России** | | | |
| 101 | «Культура объединяет народы». Творчество Г. Айги, М. Карима, Д. Кугультинова | 1 |  |
| 102 | «Культура объединяет народы». Творчество Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К.Хетагурова | 1 |  |
| Итого | | **102** |  |

**ДИАГНОСТИКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ:**

**Уроки развития речи – 10 (из них 5 сочинений)**

**Внеклассное чтение – 5**

**Контрольные работы - 3**