**ПРИЛОЖЕНИЕ К ООП СОО**

**МБОУ СШ №41 ГОРОДА ЛИПЕЦКА**

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

## **1.1 Личностные результаты:**

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

* ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
* готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
* готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
* принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
* неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

* российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
* уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
* формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
* воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

* гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
* признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
* мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
* готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
* приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоянию;
* достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
* готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
* способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
* развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

* мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
* готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
* экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
* эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

* ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
* положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

* уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
* осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
* готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
* потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
* готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

* физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**1.2.Планируемые метапредметные результаты**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
* оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
* оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
* выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
* организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
* сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
* выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
* выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
* менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.
  1. **Предметные результаты.**

1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;

2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;

3) владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;

4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;

5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;

6) владение различными приемами редактирования текстов;

7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;

8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;

10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;

12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);

13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

**Выпускник на углубленном уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
* в устной и письменной форме анализировать:

• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

• конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

• несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

* ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–ХХ веков и современном литературном процессе, опираясь на:

• понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

• знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

• представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

* обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

• давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

• давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

**Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:**

* использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
* опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
* пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
* принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

### Содержание учебного предмета

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Список А** | **Список В** | **Список С** |
|  | **Ф.И. Тютчев**  Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать…», «Не то, что мните вы, природа…», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах…», «Умом Россию не понять…», «Silentium!» и др. | **Поэзия середины и второй половины XIX века**  **Ф.И. Тютчев**  «День и ночь», «Есть в осени первоначальной…», «Еще в полях белеет снег…», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся…»,«Фонтан», «Эти бедные селенья…» и др.  **А.А. Фет**  Стихотворения: «На стоге сена ночью южной…», «Одним толчком согнать ладью живую…».  **Н.А. Некрасов**  «Внимая ужасам войны…», «Когда из мрака заблужденья…», «Накануне светлого праздника»,  «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей…» |
| **А.А. Фет**  Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Я тебе ничего не скажу…» и др. |
| **Н.А. Некрасов** Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | **Н.А. Некрасов**  Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт…», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская…», «Вчерашний день, часу в шестом…»,«Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба…», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). |
| **А.Н. Островский** Пьеса «Гроза» | **А.Н. Островский**  Пьеса «Бесприданница» | **Реализм XIX – XXвека**  **Н.А. Добролюбов**  Статья «Луч света в темном царстве»  **Д.И. Писарев**  Статья «Мотивы русской драмы»  **И.С. Тургенев**  Романы «Рудин», «Накануне».  **Ф.М. Достоевский**  Повесть «Записки из подполья»  **Н.Г. Чернышевский**  Роман «Что делать?»  **А.П. Чехов**  Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история»,  пьеса «Дядя Ваня».  **А.И. Куприн**  Повести: «Олеся», «Гранатовый браслет», «Поединок»  **М. Горький**  романы «Мать», «Дело Артамоновых» |
| **И.А. Гончаров** Роман «Обломов» | **И.А. Гончаров**  Роман «Обыкновенная история» |
| **И.С. Тургенев** Роман «Отцы и дети» | **И.С. Тургенев**  Роман «Дворянское гнездо» |
| **Ф.М. Достоевский** Роман «Преступление и наказание» | **Ф.М. Достоевский**  Роман «Идиот» |
|  | **М.Е. Салтыков-Щедрин**  Романы «История одного города», «Господа Головлевы»  Цикл «Сказки для детей изрядного возраста» |
|  | **Н.С. Лесков**  Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда» |
| **Л.Н. Толстой** Роман-эпопея «Война и мир» | **Л.Н. Толстой**  Роман «Анна Каренина», «Севастопольские рассказы» |
| **А.П. Чехов**  Пьеса «Вишневый сад» | **А.П. Чехов**  Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»  Пьесы «Чайка», «Три сестры» |
|  | **И.А. Бунин**  Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора…»  Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» |
| **М. Горький**  Пьеса «На дне» | **М. Горький**  Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш» |
| **А.А. Блок**  Поэма «Двенадцать» | **А.А. Блок**  Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре…», «Когда Вы стоите на моем пути…», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О, весна, без конца и без краю…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Она пришла с мороза…»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо…», «Рожденные в года глухие…», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться…», «Пушкинскому Дому», «Скифы» | **Модернизм конца XIX – ХХ века**  **А.А. Блок**  Стихотворения: «Ветер принес издалека…», «Встану я в утро туманное…», «Грешить бесстыдно, непробудно…», «Мы встречались с тобой на закате…», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем…», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи…», «Я пригвожден к трактирной стойке…»  **Л.Н. Андреев**  Повесть «Иуда Искариот»  **Н.С. Гумилев**  Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»  **В.В. Хлебников**  Стихотворения «Бобэоби пелись губы…», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат…», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать…», «О достоевскиймо бегущей тучи…», «Сегодня снова я пойду…», «Там, где жили свиристели…», «Усадьба ночью, чингисхань…». |
| **А.А. Ахматова**  Поэма «Реквием» | **А.А. Ахматова**  Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано…», «Когда в тоске самоубийства…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода…».) «Не с теми я, кто бросил землю…», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…» | **Литература советского времени**  **А.А. Ахматова**  «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Перед весной бывают дни такие…», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет…», «Я научилась просто, мудро жить…».  **С.А. Есенин**  «Клен ты мой опавший…», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Нивы сжаты, рощи голы…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Я обманывать себя не стану…». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»  **В.В. Маяковский**  Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», **«**Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла…», «Юбилейное»  **М.И. Цветаева**  Стихотворения: «Все повторяю первый стих…», «Идешь, на меня похожий**»,** «Кто создан из камня…», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили…»  **Б.Л. Пастернак**  Роман «Доктор Живаго»  **А.П. Платонов**  Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»  **М.А. Шолохов**  Книга рассказов «Донские рассказы»  **А.Т. Твардовский**  Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…»  **Н.М. Рубцов**  Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»  **Проза второй половины ХХ века**  **В.П. Астафьев**  Роман «Царь-рыба». Повесть «Пастух и пастушка»  **В.В. Быков**  Повесть «Сотников»  **В.Л. Кондратьев**  Повесть «Сашка»  **В.Н. Некрасов**  Повесть «В окопах Сталинграда»  **В.Г. Распутин**  Повесть  «Прощание с Матерой».  **Ю.В. Трифонов**  Повесть «Обмен»  **Драматургия второй половины ХХ века:**  **А.Н. Арбузов**  Пьеса «Жестокие игры»  **Поэзия второй половины XX века**  Б.А. Ахмадулина  А.А. Вознесенский  В.С. Высоцкий  Е.А. Евтушенко  Б.Ш. Окуджава |
| **С.А. Есенин**  Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная…», «Да! Теперь решено. Без возврата…», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Я последний поэт деревни…» |
| **В.В. Маяковский**  Стихотворения: **«**А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям».  Поэма «Облако в штанах». |
| **М.И. Цветаева**  Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Моим стихам, написанным так рано…», «О сколько их упало в эту бездну…», «О, слезы на глазах…». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Тоска по родине! Давно…» |
| **О.Э. Мандельштам**  Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Мы живем под собою не чуя страны…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «NotreDame» |
| **Б.Л. Пастернак**  Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..» |
| **Е.И. Замятин**  Роман «Мы» |
| **М.А. Булгаков**  Повесть «Собачье сердце». Роман «Мастер и Маргарита» |
| **А.П. Платонов**  Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован» |
| **М.А. Шолохов**  Роман-эпопея «Тихий Дон» |
| **В.В. Набоков**  Рассказ «Облако, озеро, башня» |
| **А.И. Солженицын**  Рассказ «Один день Ивана Денисовича» | **А.И. Солженицын**  Книга «Архипелаг ГУЛаг» |
| **В.Т. Шаламов**  Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева» |
| **И.А. Бродский**  Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста…», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» |
| **В.М. Шукшин**  Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик» |
|  |  | **Современный литературный процесс**  **Б.Акунин**  «Азазель»  **В.С. Маканин**  Рассказ «Кавказский пленный»  **Д.И. Рубина**  Повесть «На солнечной стороне улицы».  **Т.Н. Толстая**  Рассказы: «Поэт и муза», «На золотом крыльце сидели».  **Л.Е. Улицкая**  Повесть «Сонечка» |
|  |  | **Мировая литература**  **О. Бальзак**  Роман «Гобсек»  **Ч. Диккенс**  «Лавка древностей», «Рождественская история»  **Г. де Мопассан**  «Милый друг»  **Д. Оруэлл**  Роман «1984»  **Э.М. Ремарк**  Романы «На западном фронте без перемен»  **Д. Селлинджер**  Роман «Над пропастью во ржи»  **Г. Флобер**  Роман «Мадам Бовари»  **О. Хаксли**  Роман «О дивный новый мир»,  **Э. Хемингуэй**  Повесть «Старик и море» |
|  |  | **Родная (региональная) литература**  П.Н.Шубин , А.М. Фатьянов А.М.  **Литература народов России**  Г. Айги, М. Карим, Д.  Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров |

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Кол-во часов | Примечание |
| **Введение** | | | |
| 1 | Литература: зачем и для кого? | 1 |  |
| 2 | Литературный процесс и социально-исторический контекст | 1 |  |
| **Русская литература второй половины XIX века**  **«Гоголевский» период в русской литературе** | | | |
| 3 | Историко-культурная обстановка второй половины XIX века в России и в мире | 1 |  |
| 4 | Литературное движение 1840-х годов и натуральная школа | 1 |  |
| 5 | Спор западников и славянофилов | 1 |  |
| 6 | Альманах «Физиология Петербурга»: основные идейные и художественные принципы | 1 |  |
| **«Социальная эпоха» в русской литературе**  **1850—1860-х годов** | | | |
| 7 | Писатели-разночинцы.  Н.Г. Чернышевский | 1 |  |
| 8 | Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Проблематика, жанр, композиция | 1 |  |
| 9 | Теория «разумного эгоизма» в романе Г. Н. Чернышевского «Что делать?» | 1 |  |
| ***Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина*** | | | |
| 10 | «Писатель, которого сердце… переболело всеми болями общества…». Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 |  |
| 11 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: пародия или сатира? | 1 |  |
| 12 | Притчевый характер «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |  |
| 13 | Сюжет и герои романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» | 1 |  |
| 14 | Темы и идеи сатирических сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Эзопов язык | 1 |  |
| 15 | Темы и идеи сатирических сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Эзопов язык | 1 |  |
| 16 | Творчество М. Е. Салтыкова-  Щедрина в литературной критике | 1 |  |
| ***Творчество И.А. Гончарова*** | | | |
| 17 | Мироощущение, судьба и творчество И.А. Гончарова | 1 |  |
| 18 | Романная трилогия И.А. Гончарова как художественное целое («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») | 1 |  |
| 19 | «Сон Обломова» в контексте романа «Обломов» | 1 |  |
| 20 | Две экспозиции романа: Обломовка и петербургская квартира Ильи Ильича. Культурный смысл обломовской лени | 1 |  |
| 21 | Амбивалентность точки зрения повествователя: Обломов и Штольц | 1 |  |
| 22 | Любовь и семья в жизни Обломова | 1 |  |
| 23 | Особенности композиции романа. Экранизация романа «Обломов»: позиция автора и режиссера | 1 |  |
| 24 | Особенности композиции романа. Экранизация романа «Обломов»: позиция автора и режиссера | 1 |  |
| 25 | «Обломовщина» как социальное явление. Творчество И.А. Гончарова в литературной критике | 1 |  |
| 26 | *Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»* | 1 |  |
| 27 | *Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»* | 1 |  |
| 28 | *Роман «Обыкновенная история». Сюжет и герои* | 1 |  |
| 29 | *Роман «Обыкновенная история». Сюжет и герои* | 1 |  |
| ***Творчество И.С. Тургенева*** | | | |
| 30 | «Душа моя, все мысли мои в России». Жизнь И.С. Тургенева | 1 |  |
| 31 | И.С. Тургенев – поэт | 1 |  |
| 32 | Народные характеры в творчестве И. С. Тургенева | 1 |  |
| 33 | Народные характеры в творчестве И. С. Тургенева | 1 |  |
| 34 | Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов Тургенева | 1 |  |
| 35 | Эволюция героя: от Рудина к Базарову | 1 |  |
| 36 | Типы семей в романе «Отцы и дети»: занятия членов семьи, особенности взаимоотношений, система ценностей | 1 |  |
| 37 | Старшее поколение в романе «Отцы и дети». Авторское отношение к героям | 1 |  |
| 38 | «Дети» в романе «Отцы и дети». Базаров и Аркадий | 1 |  |
| 39 | Неординарность личности Базарова | 1 |  |
| 40 | Тематика и проблематика романа «Отцы и дети». Роль любовной интриги в произведении | 1 |  |
| 41 | Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. | 1 |  |
| 42 | Идея романа «Отцы и дети» | 1 |  |
| 43 | Творчество И. С. Тургенева в литературной критике | 1 |  |
| 44 | Экранизация романа «Отцы и дети»: впечатления зрителя и читателя | 1 |  |
| 45 | Экранизация романа «Отцы и дети»: впечатления зрителя и читателя | 1 |  |
| 46 | *Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»* | 1 |  |
| 47 | *Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»* | 1 |  |
| 48 | Европейский контекст творчества И.С. Тургенева. Г. Флобер. Роман «Мадам Бовари» | 1 |  |
| 49 | Европейский контекст творчества И.С. Тургенева. Г. Флобер. Роман «Мадам Бовари» | 1 |  |
| ***Творчество А.Н. Островского*** | | | |
| 50 | «Колумб Замоскворечья». А.Н. Островский. Жизнь и творчество. | 1 |  |
| 51 | Драма «Гроза». Жанр, фабула, конфликт, язык | 1 |  |
| 52 | Проблематика и персонажи. Образ города Калинова | 1 |  |
| 53 | Образ Катерины Катерина и патриархальный идеал | 1 |  |
| 54 | Катерина и Борис, Варвара и Кудряш. Конфликт между Катериной и Кабанихой | 1 |  |
| 55 | Споры о драме «Гроза» А. Н. Островского в русской критике | 1 |  |
| 56 | Купечество в изображении А.Н. Островского («Бесприданница») | 1 |  |
| 57 | Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя | 1 |  |
| 58 | А.Н. Островский и европейский театр конца XIX века | 1 |  |
| 59 | А.Н. Островский и европейский театр конца XIX века | 1 |  |
| 60 | *Сочинение по творчеству А.Н. Островского* | 1 |  |
| 61 | *Сочинение по творчеству А.Н. Островского* | 1 |  |
| ***Творчество Н.А. Некрасова*** | | | |
| 62 | Художественный мир Н.А. Некрасова. Н.А. Некрасов – редактор «Современника» и «Отечественных записок» | 1 |  |
| 63 | «Вечные» темы в поэзии Н. Некрасова | 1 |  |
| 64 | Любовная лирика Н.А. Некрасова | 1 |  |
| 65 | «Душа народа русского» в изображении Н.А. Некрасова | 1 |  |
| 66 | История создания, сюжет поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |  |
| 67 | Проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |  |
| 68 | Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |  |
| 69 | ***Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова*** | 1 |  |
| 70 | ***Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова*** | 1 |  |
| ***Творчество Ф.И. Тютчева*** | | | |
| 71 | Поэтическая судьба Ф.И. Тютчева: поэт для себя | 1 |  |
| 72 | Художественный мир Тютчева | 1 |  |
| 73 | Два лика России в лирике Ф.И. Тютчева | 1 |  |
| 74 | Традиции М.Ю. Лермонтова в лирике Ф.И. Тютчева | 1 |  |
| 75 | Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева | 1 |  |
| 76 | Тема природы в лирике Ф.И. Тютчева | 1 |  |
| 77 | Философская лирика Ф.И. Тютчева | 1 |  |
| 78 | Творчество Ф.И. Тютчева в литературной критике и литературоведении | 1 |  |
| ***Творчество А.А. Фета*** | | | |
| 79 | Судьба поэта: Шеншин против Фета | 1 |  |
| 80 | Отказ от общественной тематики как принцип творчества А. А. Фета. | 1 |  |
| 81 | «Свои особенные ноты…» Художественный мир А. А. Фета | 1 |  |
| 82 | Тема любви в творчестве А. А. Фета | 1 |  |
| 83 | ***Контрольная работа по теме «Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета»*** | 1 |  |
| 84 | ***Контрольная работа по теме «Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета»*** | 1 |  |
| ***Творчество Н.С. Лескова*** | | | |
| 85 | Жизнь и творчество Н.С. Лескова | 1 |  |
| 86 | Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник») | 1 |  |
| 87 | Повесть Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» | 1 |  |
| 88 | Повесть «Леди Макбет Мценского уезда» в сопоставлении с драмой «Гроза». Две Катерины | 1 |  |
| 89 | Праведники Лескова как воплощение русского национального характера. Повесть «Очарованный странник» | 1 |  |
| 90 | «Очарованный странник». Судьба и философия жизни Ивана Флягина | 1 |  |
| 91 | Рассказ Н.С. Лескова «Человек на часах» | 1 |  |
| ***Творчество Ф.М. Достоевского*** | | | |
| 92 | Личность писателя. «Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя | 1 |  |
| 93 | «Человек есть тайна...» Художественный мир Ф.М. Достоевского | 1 |  |
| 94 | «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как идеологический роман | 1 |  |
| 95 | «Петербургский миф» Достоевского: город и герои. Традиции Пушкина и Гоголя в изображении Петербурга | 1 |  |
| 96 | «Униженные и оскорбленные» в романе | 1 |  |
| 97 | Раскольников как «человек идеологический» | 1 |  |
| 98 | Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова | 1 |  |
| 99 | «Демоны» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники» | 1 |  |
| 100 | «Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова | 1 |  |
| 101 | «Вечная Сонечка». Идея преумножения добра | 1 |  |
| 102 | Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой. Эпилог романа | 1 |  |
| 103 | «Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир…» | 1 |  |
| 104 | Христианство и гуманизм в художественной философии Ф.М. Достоевского. Роман «Идиот» | 1 |  |
| 105 | Христианство и гуманизм в художественной философии Ф.М. Достоевского. Роман «Идиот» | 1 |  |
| 106 | Художественное провидение Достоевским грядущих катастроф. Полемика с Н. Г. Чернышевским (роман «Что делать?») | 1 |  |
| 107 | Литература и кино: экранизация произведений Ф. М. Достоевского и современный читатель-зритель | 1 |  |
| 108 | Литература и кино: экранизация произведений Ф. М. Достоевского и современный читатель-зритель | 1 |  |
| 109 | *Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»* | *1* |  |
| 110 | *Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»* | *1* |  |
| ***Творчество Л.Н. Толстого*** | | | |
| 111 | Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель | 1 |  |
| 112 | Особенности изображения войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого | 1 |  |
| 113 | Особенности изображения войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого | 1 |  |
| 114 | История создания романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Эволюция замысла. Смысл заглавия | 1 |  |
| 115 | Анализ эпизода романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Вечер в салоне А.П. Шерер | 1 |  |
| 116 | Нормы жизни молодых представителей высшего общества в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» | 1 |  |
| 117 | Анализ эпизода романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Именины у Ростовых. Лысые горы | 1 |  |
| 118 | Изображение войны 1805-1807гг. в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» | 1 |  |
| 119 | Поиск плодотворной общественной деятельности Пьера Безухова и Андрея Болконского в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» | 1 |  |
| 120 | Поиск плодотворной общественной деятельности Пьера Безухова и Андрея Болконского в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» | 1 |  |
| 121 | Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа - эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» | 1 |  |
| 122 | Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа - эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» | 1 |  |
| 123 | Отечественная война 1812г. Философия войны в романе - эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» | 1 |  |
| 124 | Изображение войны 1812г. в романе - эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон | 1 |  |
| 125 | Партизанская война. Последний период войны 1812г. в романе - эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» | 1 |  |
| 126 | «Мысль народная» в романе - эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» | 1 |  |
| 127 | «Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог Л.Н. Толстого «Война и мир» | 1 |  |
| 128 | «Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого | 1 |  |
| 129 | Андрей Болконский: «живая мысль» | 1 |  |
| 130 | Пьер Безухов: «живая душа» | 1 |  |
| 131 | Наташа Ростова: «живая жизнь» | 1 |  |
| 132 | Философские и нравственные искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи | 1 |  |
| 133 | Литературный герой и его зрительный образ (экранизация романа-эпопеи «Война и мир») | 1 |  |
| 134 | Литературный герой и его зрительный образ (экранизация романа-эпопеи «Война и мир») | 1 |  |
| 135 | *Сочинение по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»* | 1 |  |
| 136 | *Сочинение по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»* | 1 |  |
| 137 | «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина» | 1 |  |
| 138 | Патриархальный идеал в художественной картине мира в романе «Анна Каренина» | 1 |  |
| 139 | Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого | 1 |  |
| 140 | Творчество Толстого в литературной критике | 1 |  |
| 141 | "Спасет ли мир красота?" Рассказ В.С. Маканина "Кавказский пленный" | 1 |  |
| ***Творчество А.П. Чехова*** | | | |
| 142 | Путь художника от Антоши Чехонте до А. П. Чехова. | 1 |  |
| 143 | Ранние рассказы А.П. Чехова. Чехов-юморист | 1 |  |
| 144 | Чехов-сатирик. «Смерть чиновника». Проблема повествователя | 1 |  |
| 145 | Тоска по идеалу. Рассказ «Студент» | 1 |  |
| 146 | Рассказ «Попрыгунья». Проблема истинных и ложных ценностей | 1 |  |
| 147 | "Бескрылая жизнь" в рассказе "Дама с собачкой" | 1 |  |
| 148 | Человек и среда в рассказе А.П. Чехова «Ионыч» | 1 |  |
| 149 | Духовное обнищание героя в рассказе А. П. Чехова «Ионыч» | 1 |  |
| 150 | «Средний человек» — герой чеховской прозы | 1 |  |
| 151 | «По капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») | 1 |  |
| 152 | «По капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») | 1 |  |
| 153 | «По капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») | 1 |  |
| 154 | Особенности драматургии А. П. Чехова: бытовой фон и символический подтекст | 1 |  |
| 155 | История создания «Вишневого сада». Система образов | 1 |  |
| 156 | «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева | 1 |  |
| 157 | Загадка Ермолая Лопахина: «хищный зверь» или «нежная душа» | 1 |  |
| 158 | «Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Надя Шумина | 1 |  |
| 159 | «Чехов - это Пушкин в прозе» (Л.Н. Толстой). В чём заключается новаторство Чехова-драматурга? | 1 |  |
| 160 | Творчество А.П. Чехова в литературной критике | 1 |  |
| 161 | Творчество А. П. Чехова в кино и театре | 1 |  |
| 162 | Творчество А. П. Чехова в кино и театре | 1 |  |
| 163 | *Сочинение по творчеству А.П. Чехова* | 1 |  |
| 164 | *Сочинение по творчеству А.П. Чехова* | 1 |  |
| **Тема Великой Отечественной войны в литературе** | | | |
| 165 | Эта война должна быть последней! Повесть В. Астафьева «Пастух и пастушка» | 1 |  |
| 166 | Традиции изображении войны в повести В. Астафьева «Пастух и пастушка» | 1 |  |
| 167 | Великая Отечественная война в произведениях писателей и поэтов Липецкого края | 1 |  |
| ***Творчество зарубежных писателей*** | | | |
| 168 | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века | 1 |  |
| 169 | Тема вла­сти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек» | 1 |  |
| 170 | Урок-конференция «Прочитал и вам советую» | 1 |  |
| **Итого** | | **170** |  |

**Диагностика планируемых результатов**

**Уроки развития речи – 12 (из них 6 сочинений)**

**Внеклассное чтение – 6**

**Контрольные работы - 3**

**11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование темы | Кол-во часов | Примечание |
| **Введение. Наука и культура рубежа веков. Серебряный век** | | | |
| 1 | Социально-политические особенности эпохи | 1 |  |
| 2 | Наука и культура рубежа веков | 1 |  |
| 3 | Русская литература конца XIX-начала XX века (1890- 1917) | 1 |  |
| 4 | Серебряный век: ренессанс или упадок? Основные литературные направления | 1 |  |
| 5 | Поэтические индивидуальности Серебряного века. | 1 |  |
| 6 | Поэтические индивидуальности Серебряного века. | 1 |  |
| 7 | Н. Гумилев как теоретик и практик акмеизма | 1 |  |
| 8 | В. Хлебников. Манифесты футуристов | 1 |  |
| 9 | Новый реализм: архаисты и новаторы | 1 |  |
| 10 | Проза русских символистов (Д.С. Мережковский, Ф.К. Сологуб, А. Белый) | 1 |  |
| **А.А. Блок** | | | |
| 11 | Судьба А.А. Блока: жизнь, сочиненная поэтом. | 1 |  |
| 12 | Лирика Блока как «трилогия вочеловечения» | 1 |  |
| 13 | Эволюция лирического героя Блока | 1 |  |
| 14 | Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства | 1 |  |
| 15 | Любовь: от Прекрасной Дамы – к Незнакомке |  |  |
| 16 | Россия в лирике Блока | 1 |  |
| 17 | «Двенадцать»: «музыка революции» и «голоса улицы». Фабула, сюжет и композиция поэмы | 1 |  |
| 18 | Стихия революции в изображении А.А. Блока («Двенадцать») | 1 |  |
| 19 | Мир: белое, черное, красное | 1 |  |
| 20 | Образы-эмблемы в поэме А.А. Блока «Двенадцать» | 1 |  |
| 21 | Мотив пути. Открытый финал поэмы и позиция автора | 1 |  |
| 22 | *Сочинение по творчеству А. Блока* | 1 |  |
| 23 | *Сочинение по творчеству А. Блока* | 1 |  |
| **М. Горький** | | | |
| 24 | Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель | 1 |  |
| 25 | Романтический реализм раннего Горького | 1 |  |
| 26 | Способы изображения конфликта в романтических рассказах Горького и рассказах «босяцкого цикла» | 1 |  |
| 27 | Способы изображения конфликта в романтических рассказах Горького и рассказах «босяцкого цикла» | 1 |  |
| 28 | Чеховские традиции в драматургии М. Горького. Социальные типы в драме «На дне» | 1 |  |
| 29 | «Эй, человек! Это ты звучишь гордо?»: «На дне» как социальная драма | 1 |  |
| 30 | Понимание правды и веры как основа мироощущения персонажей | 1 |  |
| 31 | Проблема правды и лжи: неразрешённый спор | 1 |  |
| 32 | Социальное и философское начала в драме. Конфликт и открытый финал произведения | 1 |  |
| 33 | Идейно-художественное своеобразие романов М. Горького «Мать», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина» | 1 |  |
| 34 | **Контрольная работа по творчеству М. Горького** | **1** |  |
| **Л.Н. Андреев** | | | |
| 35 | Обзор творчества Л.Н. Андреева: эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму | 1 |  |
| 36 | Л.Н. Андреев. «Иуда Искариот» – парадоксальность решения вечной темы | 1 |  |
| **И.А. Бунин** | | | |
| 37 | И.А. Бунин. Жизнь и творчество | 1 |  |
| 38 | Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества И.А. Бунина (проза, поэзия) | 1 |  |
| 39 | Лиризм прозы Бунина | 1 |  |
| 40 | Лиризм прозы Бунина | 1 |  |
| 41 | Герои и события в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 |  |
| 42 | Авторская концепция мира и человека.  Символика произведения «Господин из Сан-Франциско» | 1 |  |
| 43 | Образ главной героини в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник» | 1 |  |
| 44 | Метафизика любви и смерти в рассказах И.А. Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»? (рассказы из цикла «Темные аллеи») | 1 |  |
| 45 | Метафизика любви и смерти в рассказах И.А. Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»? (рассказы из цикла «Темные аллеи») | 1 |  |
| **А. Куприн** | | | |
| 46 | А. Куприн: наследник чеховской традиции | 1 |  |
| 47 | Воплощение нравственного идеала в повести А. Куприна «Олеся» | 1 |  |
| 48 | Повесть А. Куприна «Олеся». Мастерство композиции | 1 |  |
| 49 | «Гранатовый браслет» – высокая трагедия в мире обыденной жизни | 1 |  |
| 50 | Талант любви в рассказе А. Куприна «Гранатовый браслет» | 1 |  |
| 51 | В зените славы. Повесть «Поединок» | 1 |  |
| **Литературный процесс 1920-х годов XX века** | | | |
| 52 | Литературный процесс 1920-х годов XX века (обзор) | 1 |  |
| 53 | Братоубийственная война как трагедия. (М.А. Шолохов. «Донские рассказы») | 1 |  |
| 54 | Братоубийственная война как трагедия. (М.А. Шолохов. «Донские рассказы») | 1 |  |
| **С.А. Есенин** | | | |
| 55 | Драматическая судьба С. Есенина: «Я последний поэт деревни…» | 1 |  |
| 56 | Художественно-философские основы поэзии С. Есенина | 1 |  |
| 57 | Мир человека и мир природы в лирике С.А. Есенина | 1 |  |
| 58 | Образ Родины в лирике Есенина | 1 |  |
| 59 | Народно-песенная основа лирики Есенина. Символика цвета | 1 |  |
| 60 | Личная судьба и судьба народная как предмет изображения в поэме «Анна Снегина» | 1 |  |
| 61 | Лирическое, драматическое, эпическое начала в поэме «Черный человек» | 1 |  |
| 62 | Лирическое, драматическое, эпическое начала в поэме «Черный человек» | 1 |  |
| 63 | Поэма С. Есенина «Сорокоуст» | 1 |  |
| **В.В. Маяковский** | | | |
| 64 | Личность В. Маяковского по автобиографии «Я сам» | 1 |  |
| 65 | Поэтическое новаторство В. Маяковского | 1 |  |
| 66 | Мир большого города в лирике В. Маяковского | 1 |  |
| 67 | Бунтарство и одиночество лирического героя В. Маяковского | 1 |  |
| 68 | Тема любви в лирике поэта | 1 |  |
| 69 | Сатира В. Маяковского | 1 |  |
| 70 | Социальное и лирическое в поэме «Облако в штанах» | 1 |  |
| 71 | Социальное и лирическое в поэме «Облако в штанах» | 1 |  |
| 72 | В. Маяковский о назначении поэта и поэзии | 1 |  |
| 73 | В. Маяковский о назначении поэта и поэзии | 1 |  |
| 74 | ***Контрольная работа по творчеству С. Есенина и В. Маяковского*** | *1* |  |
| **А.А. Ахматова** | | | |
| 75 | Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Образ поэта в стихах ее современников | 1 |  |
| 76 | Лирическая героиня Ахматовой. Обыденность детали и глубина чувств | 1 |  |
| 77 | Гражданский пафос поэзии А.А. Ахматовой | 1 |  |
| 78 | Христианские мотивы в творчестве Ахматовой | 1 |  |
| 79 | Сюжет и композиция поэмы «Реквием». Образ лирической героини | 1 |  |
| 80 | Судьба человеческая — судьба народная (поэма «Реквием»). Лирическое и эпическое в произведении. Трагический пафос произведения. Поэма «Реквием» в контексте мировой культуры | 1 |  |
| 81 | Сочинение | 1 |  |
| **М.И. Цветаева** | | | |
| 82 | «С этой безмерностью в мире мер: быт и бытие Марины Цветаевой. | 1 |  |
| 83 | Художественный мир М. Цветаевой | 1 |  |
| 84 | Художественный мир М. Цветаевой | 1 |  |
| 85 | Экспрессивность поэтического стиля Цветаевой | 1 |  |
| 86 | «Есть времена – железные – для всех»: время ненависти. Поздняя цветаевская лирика | 1 |  |
| **Е.И. Замятин. О. Хаксли. Д. Оруэлл** | | | |
| 87 | Е.И. Замятин. Сведения о жизни и творчестве | 1 |  |
| 88 | «Мы» - роман – предостережение | 1 |  |
| 89 | Символика и прогностическая сила антиутопии Е. Замятина «Мы» | 1 |  |
| 90 | «О дивный новый мир» О. Хаксли и «1984» Д. Оруэлла как романы-антиутопии | 1 |  |
| 91 | «О дивный новый мир» О. Хаксли и «1984» Д. Оруэлла как романы-антиутопии | 1 |  |
| **М.А. Булгаков** | | | |
| 92 | Судьба художника: противостояние эпохе. М.А. Булгаков | 1 |  |
| 93 | Творческий путь М.А. Булгакова: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе» | 1 |  |
| 94 | Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце» | 1 |  |
| 95 | Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце» | 1 |  |
| 96 | «Рукописи не горят»: история создания романа «Мастер и Маргарита». Сюжетные линии и композиция произведения | 1 |  |
| 97 | «Рукописи не горят»: история создания романа «Мастер и Маргарита». Сюжетные линии и композиция произведения | 1 |  |
| 98 | Ершалаимский мир. Библейский сюжет и его интерпретация в романе | 1 |  |
| 99 | Ершалаимский мир. Библейский сюжет и его интерпретация в романе | 1 |  |
| 100 | Московский мир в изображении М. Булгакова | 1 |  |
| 101 | Воланд и его свита. Мистический мир в романе Булгакова | 1 |  |
| 102 | Воланд и его свита. Мистический мир в романе Булгакова | 1 |  |
| 103 | Судьба Мастера и Маргариты. Бессмертие любви и творчества | 1 |  |
| 104 | Судьба Мастера и Маргариты. Бессмертие любви и творчества | 1 |  |
| 105 | Философско-этическая проблематика, конфликт и идея произведения. Художественные особенности романа Булгакова | 1 |  |
| 106 | *Сочинение по творчеству М.А. Булгакова* | 1 |  |
| 107 | *Сочинение по творчеству М.А. Булгакова* | 1 |  |
| **Литературный процесс 1930—1950-х годов (обзор)** | | | |
| 108 | Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы | 1 |  |
| 109 | Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей | 1 |  |
| 110 | Русская литература в годы Великой Отечественной войны | 1 |  |
| 111 | Русская литература в годы Великой Отечественной войны | 1 |  |
| **О.Э. Мандельштам** | | | |
| 112 | «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества О. Э. Мандельштама | 1 |  |
| 113 | «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества О. Э. Мандельштама | 1 |  |
| **В.В. Набоков** | | | |
| 114 | В.В. Набоков. Рассказ «Облако. Озеро. Башня» | 1 |  |
| 115 | В.В. Набоков. Личность и творчество |  |  |
| **А.Т. Твардовский** | | | |
| 116 | Творческий путь поэта. Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого | 1 |  |
| 117 | «Есть имена и есть такие даты»: личное и общественное в судьбе и творчестве А.Т. Твардовского | 1 |  |
| 118 | «Я знаю, никакой моей вины»: совесть и память в творчестве и жизни А.Т. Твардовского | 1 |  |
| **А.П. Платонов** | | | |
| 119 | Человек и мир, в котором он живет (рассказы Платонова «Сокровенный человек» и «В прекрасном и яростном мире») | 1 |  |
| 120 | Рассказы А. Платонова «Река Потудань», «Мусорный ветер» | 1 |  |
| **М.А. Шолохов** | | | |
| 121 | «В годину смуты и разврата»: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону» | 1 |  |
| 122 | Мир донского казачества в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» | 1 |  |
| 123 | «Мысль семейная» в романе. Тема материнства | 1 |  |
| 124 | «Тихий Дон» - роман о любви | 1 |  |
| 125 | Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя | 1 |  |
| 126 | Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя | 1 |  |
| 127 | Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника | 1 |  |
| 128 | Экранизация романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»: впечатления зрителя и читателя | 1 |  |
| 129 | *Сочинение по творчеству М.А. Шолохова* | 1 |  |
| 130 | *Сочинение по творчеству М.А. Шолохова* | 1 |  |
| **Б.Л. Пастернак** | | | |
| 131 | Поэт и время: личность и судьба Б.Л. Пастернака | 1 |  |
| 132 | Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время | 1 |  |
| 133 | Поэтические образы лирики Пастернака | 1 |  |
| 134 | «Вариант книги Бытия»: роман «Доктор Живаго» | 1 |  |
| 135 | Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе «Доктор Живаго» | 1 |  |
| **Литературный процесс 1950-1990- х годов (обзор)** | | | |
| 136 | Литературно-эстетические явления 1950-1990- х годов | 1 |  |
| **В.М. Шукшин** | | | |
| 137 | «Нравственность есть Правда»: жизнь и творческий путь В.М. Шукшина. | 1 |  |
| 138 | «Чудики» В.М. Шукшина. Тема народа как центральная в творчестве писателя | 1 |  |
| **А.И. Солженицын** | | | |
| 139 | Личность, судьба, творческий путь А.И. Солженицына | 1 |  |
| 140 | Книга-свидетельство: «Архипелаг ГУЛАГ» | 1 |  |
| 141 | Книга-свидетельство: «Архипелаг ГУЛАГ» | 1 |  |
| 142 | Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»? | 1 |  |
| 143 | Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа (повести) | 1 |  |
| **В.Т. Шаламов** | | | |
| 144 | В.Т. Шаламов: жизнь и творчество. «Колымские рассказы» - «проза, выстраданная как документ эпохи» | 1 |  |
| **В.Г. Распутин, В.П. Астафьев** | | | |
| 145 | История и современность в повести «Прощание с Матерой». Система персонажей. Символика в произведении | 1 |  |
| 146 | Проблема нравственной ответственности человека за все живое вокруг в сборнике В. Астафьева «Царь-рыба» | 1 |  |
| 147 | Сочинение | 1 |  |
| **Ю.В. Трифонов** | | | |
| 148 | Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести «Обмен» | 1 |  |
| **Литература о Великой Отечественной войне второй половины ХХ века** | | | |
| 149 | Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза») | 1 |  |
| 150 | В. Быков. «Сотников»: святое, человеческое и звериное в человеке в стихии войны | 1 |  |
| 151 | В.Л. Кондратьев. «Сашка»: испытание властью, любовью и дружбой. Гуманизм повести | 1 |  |
| 152 | Какой он, герой войны? Повесть В.Н. Некрасова «В окопах Сталинграда» | 1 |  |
| 153 | *Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне* | 1 |  |
| 154 | *Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне* | 1 |  |
| **Художественные поиски и традиции в современной поэзии** | | | |
| 155 | Художественные поиски и традиции в современной поэзии | 1 |  |
| 156 | Общее и индивидуальное в лирике А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной | 1 |  |
| 157 | Философия покоя в лирике Н. Рубцова. Образ современной России в контексте истории. Поэзия и красота деревенского лада | 1 |  |
| **Авторская песня** | | | |
| 158 | Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм песен Б.Ш. Окуджавы | 1 |  |
| 159 | Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия | 1 |  |
| **И. Бродский** | | | |
| 160 | Философичность поэзии И. Бродского. Значение культурных реминисценций | 1 |  |
| **Современная русская драматургия (обзор)** | | | |
| 161 | Современная русская драматургия (обзор). Развитие социально-психологической драмы. Театр А.Н. Арбузова. «Жестокие игры» | 1 |  |
| **Современная литературная ситуация** | | | |
| 162 | Литературная ситуация рубежа XX-XXI веков. | 1 |  |
| 163 | Поиски и потери, беллетристика и массовая литература. Б. Акунин. «Азазель» | 1 |  |
| 164 | Д.И. Рубина. Повесть «На солнечной стороне улицы» | 1 |  |
| 165 | Т. Толстая. Рассказы «Поэт и муза», «На златом крыльце сидели» | 1 |  |
| 166 | Л.Е. Улицкая. Повесть «Сонечка» | 1 |  |
| **Мировая литература** | | | |
| 167 | Э.М. Ремарк «На Западном фронте без перемен». Система образов в романе, роль природы в повествовании | 1 |  |
| 168 | Э. Хемингуэй «Старик и море». Взаимоотношения человека и природы, смысл человеческой жизни | 1 |  |
| 169 | Д. Селлинджер. Роман «Над пропастью во ржи» | 1 |  |
| **Литература народов России** | | | |
| 170 | «Культура объединяет народы». Творчество Г. Айги, М. Карима, Д. Кугультинова | 1 |  |
| **Итого** | | **170** |  |

**Диагностика планируемых результатов**

**Уроки развития речи – 12 (из них 6 сочинений)**

**Внеклассное чтение – 6**

**Контрольные работы - 3**