**Департамент образования города Липецка**

МБОУ СШ № 41 города Липецка

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании кафедры НМЦ «Детство»  Руководитель Иншина Л. В  Протокол №6  от 26. 05. 2022 г. | СОГЛАСОВАНО  с педагогическим советом  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Есина С. А.  Протокол №15  от 26.05.2022 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Сошкина О. В.  Приказ №103-0  От 02.06.2022 г. |

**Рабочая программа**

учебного предмета

**«Музыка»**

**для 1 класса**

**начального общего образования**

**на 2022-2023 учебный год**

Составитель: Пастухова Е. В.

учитель начальных классов

Липецк 2022 год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации   
обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной   
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие   
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:   
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического   
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:   
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);   
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);   
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);   
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;   
 модуль № 2 «Народная музыка России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Духовная музыка»;   
 модуль № 5 «Классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;   
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;   
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность   
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами   
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,  
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часа (не менее 1 часа в неделю).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Красота  и вдохновение | 1 | 0 | 1 | П.И. Чайковский  "Вальс цветов" | Д.Б.Кабалевский "Песня о школе" | Пластическое интонирование | 02.09.2022 | Диалог с учителем о значении красоты и;  вдохновения в жизни человека.  Слушание;  музыки;  концентрация на её восприятии; ;  своём внутреннем состоянии.  Двигательная;  импровизация под музыку  лирического;  характера «Цветы распускаются под;  музыку».Выстраивание хорового унисона; — вокального и  психологического.;  Одновременное взятие и снятие звука;  ;  навыки певческого дыхания по руке;  дирижёра. Разучивание;  исполнение;  красивой песни. На выбор или; факультативно: Разучивание  хоровода;  ;  социальные танцы;  ; | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.2. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 1 | П.И.Чайковский  "Времена года" - "Осень". | Л.Цаллагова "Песни об осени",  О.Амбалова  "Счастливая песенка" | Пластическое интонирование | 09.09.2022 | Слушание произведений  программной;  музыки;  посвящён- ной образам природы.; Подбор эпитетов для описания настроения;  ;  характера музыки. Сопоставление музыки с;  произведениями  изобразительного;  искусства. Двигательная  импровизация;  ;  пластическое интонирование.  Разучивание;  ;  одухотворенное исполнение песен о;  природе;  её красоте. На выбор или;  факультативно: Рисование «услышанных»;  пейзажей и/или абстрактная  живопись —;  передача настроения цветом;  точками;  ;  линиями. Игра-импровизация «Угадай моё;  настроение»;  ; | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Русский  фольклор | 1 | 0 | 1 | Русские  народные песни Подмосковья; Р.н.п. "Во поле  березка стояла",  "Калинка" | Р.н.п. "Во поле  березка стояла",  "Калинка", потешка "Зайка" | движение хоровода | 16.09.2022 | Разучивание;  исполнение русских народных; песен разных жанров. Участие в; коллективной традиционной  музыкальной;  игре1.Сочинение мелодий;  вокальная;  импровизация на основе текстов игрового;  детского фольклора. Ритмическая; импровизация;  сочинение аккомпанемента;  на ударных инструментах к  изученным народным песням. На выбор или;  факультативно: Исполнение на клавишных;  или духовых инструментах  (фортепиано;  ;  синтезатор;  свирель;  блокфлейта;  мелодика;  и др.) мелодий народных песен; ;  прослеживание мелодии по  нотной записи;  ; | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | Русские  народные  музыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 | Плясовые наигрыши | "Детские частушки" | Игра на  музыкальных инструментах. | 23.09.2022 | Знакомство с внешним видом;  ;  особенностями исполнения и  звучания;  русских народных инструментов.; Определение на слух тембров  инструментов.;  Классификация на группы  духовых;  ;  ударных;  струнных. Музыкальная;  викторина на знание тембров  народных;  инструментов. Двигательная игра;—;  импровизация; -подражание игре на;  музыкальных инструментах.  Слушание;  фортепианных пьес композиторов; ;  исполнение песен;  в которых присутствуют;  звукоизобразительные элементы; ;  подражание голосам народных; инструментов. На выбор или;  факультативно: Просмотр  видеофильма о;  русских музыкальных  инструментах.;  Посещение музыкального или;  краеведческого музея. Освоение; простейших навыков игры на  свирели;  ;  ложках; | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 1 | Н.А.РимскийКорсаков  Операсказка "Сказка о царе и Салтане и сыне его  Гвидоне" - "Три  чуда" | р.н.п."Во саду ли в огороде" | Разыграй сказку | 30.09.2022 | Знакомство с манерой сказывания нараспев.;  Слушание сказок;  былин;  эпических;  сказаний;  рассказываемых нараспев. В;  инструментальной музыке  определение на;  слух музыкальных интонаций;  речитативного характера.  Создание;  иллюстраций к прослушанным; музыкальным и литературным произведениям. На выбор или; факультативно: Просмотр  фильмов;  ;  мультфильмов;  созданных на основе былин; ;  сказаний. Речитативная  импровизация; —;  чтение нараспев фрагмента  сказки;  былины; | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Весь мир звучит | 0.5 | 0 | 0.5 | Звуки природы | Швейцарская  нар.песня "Кукушка" | Пластическое интонирование | 14.10.2022 | Знакомство со звуками  музыкальными и;  шумовыми. Различение;  определение на;  слух звуков различного качества.  Игра; —;  подражание звукам и голосам  природы с;  использованием шумовых  музыкальных;  инструментов;  вокальной  импровизации.Артикуляционные упражнения;  разучивание;  и исполнение попевок и песен с; использованием  звукоподражательных;  элементов;  шумовых звуков; | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Звукоряд | 0.5 | 0 | 0.5 | Д.Роджерс "Звуки  музыки" из мюзикла | Д. Роджерс "Звуки музыки". | Ручные знаки. | 21.10.2022 | Знакомство с элементами нотной записи. http://music.edu.ru/;  Различение по нотной записи; определение;  на слух звукоряда в отличие от других;  последовательностей звуков.  Пение с;  названием нот;  игра на металлофоне;  звукоряда от ноты «до».Разучивание и;  исполнение вокальных  упражнений;  песен;  ;  построенных на элементах звукоряда;  ; | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |
| 3.3. | Ритм | 1 | 0 | 1 | Футбольный марш | Песня Д.Кабалевского "Левой, правой",  З.Хабалова "Мячик". | Шаг под музыку. | 28.10.2022 | Определение на слух;  прослеживание по;  нотной записи ритмических  рисунков;  ;  состоящих из различных  длительностей и;  пауз. Исполнение;  импровизация с помощью;  звучащих жестов (хлопки;  шлепки;  ;  притопы) и/или ударных  инструментов;  простых ритмов. Игра «Ритмическое эхо»;  ;  прохлопывание ритма по  ритмическим;  карточкам;  проговаривание с использованием ритмослогов; | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.4. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 1 | П.Чайковский "Марш деревянных  солдатиков". | Пение со словами  П.Чайковского "Марш деревянных  солдатиков" | Шаг и хлопки под музыку. | 04.11.2022 | Разучивание;  исполнение на ударных;  инструментах ритмической  партитуры.;  Слушание музыкальных  произведений с;  ярко выраженным ритмическим рисунком;  ;  воспроизведение данного ритма по памяти;  (хлопками).На выбор или  факультативно:;  Исполнение на клавишных или  духовых;  инструментах (фортепиано;  синтезатор;  ;  свирель;  блокфлейта;  мелодика и др.);  попевок;  остинатных формул;  состоящих из;  различных длительностей;  ; | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Композиторы —детям | 2 | 0 | 2 | П.Чайкоувский  "Детский альбом" | П.И.Чайковский "Неаполитанская песенка". | Пластическое  интонирование. | 11.11.2022 | Слушание музыки;  определение основного;  характера;  музыкально; -выразительных;  средств;  использованных композитором.; Подбор эпитетов;  иллюстраций к музыке.;  Определение жанра. Музыкальная; викторина. Вокализация;  исполнение;  мелодий инструментальных пьес со;  словами. Разучивание;  исполнение песен.;  Сочинение ритмических  аккомпанементов;  (с помощью звучащих жестов или ударных;  и шумовых инструментов) к  пьесам;  маршевого и танцевального  характера; | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Оркестр | 1 | 0 | 1 | Э.Григ "Пер Гюнт"-"Утро".  Н.А.Римский - Корсаков  "Шехеразада". | Филиппенко "Веселый музыкант"  Д.Б.Кабалевский  "Дон-дон". | Игра на  шумовых  инструментах | 25.11.2022 | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи.  Диалог с учителем о роли  дирижёра.; «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.;  Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.;  Знакомство с принципом  расположения партий в партитуре.  Разучивание, исполнение (с  ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов.;  Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической  партитуры; | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |
| 4.3. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 2 | 0 | 2 | Шуберт "Вальс" или  любые пьесы для фоно. | В.Шаинский "Улыбка" | Движения под музыку. | 02.12.2022 | Знакомство с многообразием  красок фортепиано. Слушание  фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских  движений во время звучания  музыки.;  Слушание детских пьес на  фортепиано в исполнении учителя.  Демонстрация возможностей  инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко,  в разных регистрах, разными  штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.;  Посещение концерта  фортепианной музыки.;  Разбираем инструмент — наглядная демонстрация  внутреннего устройства  акустического пианино.; «Паспорт инструмента» — исследовательская работа,  предполагающая подсчёт  параметров (высота, ширина,  количество клавиш, педалей  и т. д.); | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Песни  верующих | 2 | 0 | 2 | Разновидности  колокольного звона (благовест и т.д.) | Песни к религиозным праздникам. | Сопровождение мелодий  треугольником и колокольчиками. | 09.12.2022 | Слушание, разучивание,  исполнение вокальных  произведений религиозного  содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере  исполнения, выразительных  средствах.;  Знакомство с произведениями светской музыки, в которых  воплощены молитвенные  интонации, используется  хоральный склад звучания.;  Просмотр документального  фильма о значении молитвы.; Рисование по мотивам  прослушанных музыкальных произведений; | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 1 | Танцы- Ф.Алборово "Хонга"  А.Кокойти "Симд"  "Чепена" в обработке Н.Кабоева. | Л.Цаллагова  "Владикавказ", песня "Лучше края не  найдешь" | Характерное  движение танцев под музыку. | 16.12.2022 | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен  композиторов-земляков.;  Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.; Просмотр видеофильма о культуре родного края.;  Посещение краеведческого музея.; Посещение этнографического  спектакля, концерта; | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |
| 6.2. | Русский  фольклор | 1 | 0 | 1 | Н.А.РимскийКорсаков"Заиграйте, мои гусельки",  р.н.п. "Со вьюном я  хочу" | Р.Н.П. "Со вьюном я хожу"  "Во-кузнице". | Движение  хороводом. | 23.12.2022 | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной  традиционной музыкальной игре.; Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.;  Ритмическая импровизация,  сочинение аккомпанемента на  ударных инструментах к  изученным народным песням.;  Исполнение на клавишных или духовых инструментах  (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.)  мелодий народных песен,  прослеживание мелодии по  нотной записи; | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Музыкальные пейзажи | 2 | 0 | 2 | Вивальди "Времена года" - "Зима",  "Весна". | Г.Струве "Белые  снежинки",  Л.Цаллагова "Зима" | Пластическое интонирование | 13.01.2023 | Слушание произведений  программной музыки,  посвящённой образам природы.  Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.  Сопоставление музыки  с произведениями  изобразительного искусства.;  Двигательная импровизация,  пластическое интонирование.;  Разучивание, одухотворенное  исполнение песен о природе, её красоте.;  Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная  живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.;  Игра-импровизация «Угадай моё настроение»; | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |
| 7.2. | Музыкальные портреты | 2 | 0 | 2 | М.Мусоргский  "Картинки с  выставки" | В.Шаинский  "Антошка"  А.Островский "Пусть всегда будет солнце" | Разыграть песни | 20.01.2023 | Слушание произведений  вокальной, программной  инструментальной музыки,  посвящённой образам людей,  сказочных персонажей. Подбор  эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями  изобразительного искусства;  Двигательная импровизация в  образе героя музыкального  произведения;  Разучивание, харáктерное  исполнение песни — портретной зарисовки;  Рисование, лепка героя  музыкального произведения;  Игра-импровизация «Угадай мой характер»;  Инсценировка — импровизация в жанре кукольного/теневого театра с помощью кукол, силуэтов и др.; | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.3. | Какой же  праздник без музыки? | 1 | 0 | 1 | И.Дунаевский  "Выходной марш"  Р.Щедрин "Озорные частушки" | В.Шаинский "Вместе весело шагать"  К.Певзнер  "Оранжевая песенка" | Танцевальные движения | 27.01.2023 | Диалог с учителем о значении музыки на празднике;  Слушание произведений  торжественного, праздничного характера. «Дирижирование»фрагментами произведений.  Конкурс на лучшего «дирижёра»; Разучивание и исполнение  тематических песен к ближайшему празднику;  Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит  музыка?;  Запись видеооткрытки с  музыкальным поздравлением;  Групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа»; | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |
| 7.4. | Музыка на  войне, музыка о войне | 2 | 0 | 2 | "Бравые солдаты",  М.Блантер "Катюша". | М.Блантер "Катюша", "Бравые солдаты" | Движение марша. | 03.02.2023 | Чтение учебных и  художественных текстов,  посвящённых военной музыке.  Слушание, исполнение  музыкальных произведений  военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и  исполнения;  Дискуссия в классе. Ответы на  вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?; Сочинение новой песни о войне; | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 7 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Высота звуков | 1 | 0 | 1 | Л.Бетховен "Веселая, грустная" | О.Амбалова  "Счастливая песенка" | Определение  высоты звуков при помощи  пластики рук и ног. | 10.02.2023 | Освоение понятий «выше-ниже».  Определение на слух  принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных  мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.;  Наблюдение за изменением  музыкального образа при  изменении регистра.;  Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам.;  Выполнение упражнений на  виртуальной клавиатуре; | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 2 | 0 | 2 | П.И. Чайковский  Концерт №1 для фоно с оркестром  (финал)  Белор Народная  песня "Бульба" | "Веснянка"- укр.нар.пес.,  "Перепелочка"- белор. нар.пес. | Пластическое  интонирование. | 24.02.2023 | Знакомство с особенностями  музыкального фольклора народов других стран. Определение  характерных черт, типичных  элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;  Знакомство с внешним видом,  особенностями исполнения и  звучания народных  инструментов.;  Определение на слух тембров  инструментов.;  Классификация на группы  духовых, ударных, струнных.;  Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация​подражание игре на музыкальных инструментах.;  Сравнение интонаций, жанров,  ладов, инструментов других  народов с фольклорными  элементами народов России.;  Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов  к ним (с помощью звучащих  жестов или на ударных  инструментах).;  Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по  нотной записи.;  Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной  культуре народов мира; | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.1. | Композиторы -детям | 2 | 0 | 2 | С.В.Прокофьев  "Детский альбом". | В.Шаинский "Чунгачанга" З.Хабалова  "Зверушки". | Пластическое  интонирование. | 03.03.2023 | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств,  использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;  Музыкальная викторина.;  Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со  словами. Разучивание, исполнение песен.;  Сочинение ритмических  аккомпанементов (с помощью  звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального  характера; | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |
| 10.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 1 | К.Сен-Санс  "Карнавал  животных"- "Антилопа | З.Хабалова"Зверушки" | Пластическое интонирование | 10.03.2023 | Знакомство с многообразием  красок фортепиано. Слушание  фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских  движений во время звучания  музыки.;  Слушание детских пьес на  фортепиано в исполнении учителя.  Демонстрация возможностей  инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко,  в разных регистрах, разными  штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.;  Посещение концерта  фортепианной музыки.;  Разбираем инструмент — наглядная демонстрация  внутреннего устройства  акустического пианино.; «Паспорт инструмента» — исследовательская работа,  предполагающая подсчёт  параметров (высота, ширина,  количество клавиш, педалей  и т. д.); | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.3. | Музыкальные инструменты.  Скрипка,  виолончель | 1 | 0 | 1 | К.Сен-Санс  "Карнавал жиотных"- "Куры и петухи" и "Лебедь" | Р.Паулс "Мальчик и сверчок" | Пластическое интонирование | 17.03.2023 | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания  музыки.;  Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их  авторов, определения тембров  звучащих инструментов.;  Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным  инструментам.;  Посещение концерта  инструментальной музыки.; «Паспорт инструмента» — исследовательская работа,  предполагающая описание  внешнего вида и особенностей  звучания инструмента, способов игры на нём; | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Музыкальная  сказка на сцене, на экране | 2 | 0 | 2 | М.Коваль "Волк и  семеро козлят" | Разучивание арий. | Пластическое интонирование | 24.03.2023 | Видеопросмотр музыкальной  сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств,  передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина«Угадай по голосу».;  Разучивание, исполнение  отдельных номеров из детской  оперы, музыкальной сказки.;  Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей.; Творческий проект «Озвучиваем мультфильм»; | Устный опрос; | http://music.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 33 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Модуль "Музыка в жизни  человека" (А). Стремление  человека к красоте. Музыкальное вдохновение. Музыкальные  произведения по выбору:  вокальный цикл «Пять песен для детей» («Начинаем перепляс») | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 2. | Модуль "Музыка в жизни  человека" (Б). Образы природы в музыке. Музыкальные  произведения по выбору: А.  Вивальди. «Времена года»; П. И.  Чайковский. Цикл «Времена года» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 3. | Модуль "Народная музыка России" (Б). Многообразие русского фольклора.  Музыкальные произведения по выбору: русская народная песня "Берёзка"; русская народная  строевая песня "Солдатушки, бравы ребятушки" | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 4. | Модуль "Народная музыка России" (В). Народные  музыкальные инструменты.  Музыкальные произведения по выбору: песня Садко из оперы«Садко» Н. А. Римского- Корсакова; русская народная песня "Полянка" | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. | Модуль "Народная музыка  России" (Г). Русские народные сказания и былины.  Музыкальные произведения по выбору: былинные наигрыши;“Былина о Добрыне Никитиче”(“То не белая береза к земле клонится…”); М. И. Глинка.  Песня Баяна “Дела давно  минувших дней…” (из оперы«Руслан и Людмила») | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 6. | Модуль "Музыкальная грамота" (А). Повсюду слышны звуки  музыки Музыкальные  произведения по выбору: Л. ван Бетховен. «Багатели»; Ф.  Шуберт. «Экосезы»; П. И.  Чайковский пьесы из «Детского альбома»; Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для  юношества»; С. С. Прокофьев«Детская музыка»;  инструментальные и  оркестровые вариации Й.  Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки; песни и хоровые произведения | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 7. | Модуль "Музыкальная грамота" (Б). Знакомство с нотной  грамотой | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 8. | Модуль "Музыкальная грамота" (Г, Д). Звуки длинные и  короткие. Что такое ритм | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 9. | Модуль "Классическая музыка" (Б). Великие композиторы нашей Родины. Музыкальные  произведения по выбору: Н.  Римский-Корсаков. «Полет шмеля»; П. И. Чайковский.  «Вальс цветов»; И. Ф.  Стравинский. Сюита из балета«Жар птица» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. | Модуль "Классическая музыка" (Б). Песня как музыкальный  жанр. Музыкальные  произведения по выбору:  Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. «Мой край», «Песня о школе»; Музыкa В. Шаинского. Слoвa М.  Пляцковского. «Улыбка» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 11. | Модуль "Классическая музыка" (Б). Марш как музыкальный  жанр. Музыкальные  произведения по выбору: Марш«Прощание славянки»; «Марсельеза» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 12. | Модуль "Классическая музыка" (В). Оркестр. Музыкальные  произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»(хор «Славься»); М. П.  Мусоргский. «Картинки с  выставки»; П. И. Чайковский,  концерт для скрипки с оркестром | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 13. | Модуль "Классическая музыка" (Д). Музыкальные инструменты.  Флейта. Музыкальные  произведения по выбору: П. И.  Чайковский. Концерт для  скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для  флейты с оркестром №1 cоль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 14. | Модуль "Духовная музыка" (Б). Молитва, хорал, песнопение.  Музыкальные произведения по выбору: Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В  церкви» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15. | Модуль "Духовная музыка" (Б).  Образы духовной музыки в  творчестве русских  композиторов. Музыкальные произведения по выбору: А. П. Бородин. Опера "Князь Игорь" («Мужайся, княгиня»); Н. А.  Римский-Корсаков (молитва из 1-й картины 3-го действия в  опере «Сказание о невидимом граде Китяже», «Литургия св. Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение») | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 16. | Модуль "Народная музыка  России" (А). Музыкальные  традиции нашей малой Родины | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 17. | Модуль "Народная музыка России" (Б). Народные  музыкальные традиции.  Музыкальные произведения по выбору: русская народная песня«Дудочка»; М. И. Глинка.  «Камаринская»; И. П. Ларионов.  «Калинка» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 18. | Модуль "Музыка в жизни  человека" (Б). Образы природы в романсах русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова); Г. В.Свиридов «Весна. Осень»; П. И.Чайковский. Пьесы «Осенняя песня» и «Подснежник» из цикла «Времена года» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 19. | Модуль "Музыка в жизни  человека" (Б). Музыкальные и живописные полотна.  Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский.  Сюита «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); А.  Алябьев «Вечерний звон» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20. | Модуль "Музыка в жизни  человека" (В). Музыкальный портрет: образ человека | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 21. | Модуль "Музыка в жизни  человека" (В). Музыкальный портрет: двигательная  импровизация | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 22. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Г). Какой же праздник без музыки?  Музыкальные произведения по выбору: Слова и музыка П.  Синявского. «Рождественская песенка»; народные славянские песнопения. «Добрый тебе  вечер», «Рождественское чудо» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 23. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Г). Какой же праздник без музыки?  Музыкальные произведения по выбору: «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 24. | Модуль "Музыка в жизни  человека" (Е). Музыка о войне. Музыкальные произведения по выбору: Р. Шуман. «Грезы»; А. Вайнер «Мой дедушка-герой» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 25. | Модуль "Музыкальная грамота" (З). Высота звуков. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1  часть); С. В. Рахманинов.  «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало) | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26. | Модуль "Музыка народов мира" (А). Музыкальные традиции  наших соседей: песни и танцы. Музыкальные произведения по выбору: белорусская народная песня «Дударики-дудари»,  казахская народная песня «Богенбай батыр», кюй  Курмангазы «Балбырауын» в исполнении домбры | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 27. | Модуль "Музыка народов мира" (А). Музыкальные традиции  наших соседей: инструменты и их звучание | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 28. | Модуль "Классическая музыка" (Б). Звучание настроений и  чувств. Музыкальные  произведения по выбору: П. И. Чайковский «Детский альбом»(«Болезнь куклы», «Новая  кукла»); Д. Б. Кабалевский  "Клоуны"; С. С. Прокофьев  "Петя и волк" | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 29. | Модуль "Классическая музыка" (Г). Музыкальные инструменты. Рояль и пианино. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Баба Яга», «Утренняя молитва», Марш деревянных  солдатиков», «Новая кукла», «Болезнь куклы» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 30. | Модуль "Классическая музыка" (Г). Музыкальные инструменты.  «Предки» и «наследники»фортепиано | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31. | Модуль "Классическая музыка" (Е). Скрипка, виолончель.  Мастера скрипичной музыки.  Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский.  Концерт для скрипки с  оркестром ре мажор; Л. ван  Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А.  Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 cоль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром; Ф. Мендельсон.  Концерт для скрипки с оркестром | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 32. | Модуль "Музыка театра и кино" (А). Музыкальная сказка на  сцене и на экране. Музыкальные произведения по выбору: «Морозко» (режиссер А. Роу,  композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский,  композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников) | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 33. | Модуль "Музыка театра и кино" (А). Сочиняем музыкальную  сказку | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| Итого | | 33 | 0 | 33 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка;   
1 класс /Сергеева Г.П.;   
Критская Е.Д.;   
Акционерное общество «Издательство«Просвещение»; 2018;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Методическое пособие к УМК Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

http://music.edu.ru/

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
Музыкальная колонка, ноты, музыкальные инструменты, проектор, экран, ноутбук

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ** Ноты, музыкальные инструменты, планшеты для рисования