Приложение к АООП МБОУ СШ № 41 города Липецка

для обучающихся с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями)

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**«Музыка»**

для обучающихся с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями)

5 класс

(вариант 1)

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 5 класса общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), разработана на основе:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
3. Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1);
4. Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) МБОУ СШ № 41 города Липецка;

Данный учебный предмет имеет своей ***целью:***

* приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

***Задачи*** учебного предмета «Музыка»:

* накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
* приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
* развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.
* формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника.
* развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«МУЗЫКА»**

«Музыка» ― учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства,

развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. Музыка занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального воспитания имеет место возникновение бессознательных психических реакций.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. В коррекционной работе используются специально подобранные музыкальные произведения, которые, воздействуя на аффектную сферу ребенка, развивают высшие психические функции (мышление, воля, мотивация).

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

# ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение учебного предмета «Музыка» в 5 классе выделяется 34 ч. (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

# ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

**Планируемые личностные результаты**

1. владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения;
2. элементарный опыт музыкальной деятельности;
3. развитие слуховых и двигательных восприятий, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений:

* интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);
* умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;
* освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;
* умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

1. готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях:

* умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
* стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
* умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

# Планируемые предметные результаты 5 класс

|  |  |
| --- | --- |
| ***Минимальный уровень*** | ***Достаточный уровень*** |
| * определение характера и содержания   знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;   * представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); * пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); * выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; * правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; * правильная передача мелодии в диапазоне *ре1-си1*;   различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;   * различение песни, танца, марша; * передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); * определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); * владение элементарными представлениями о нотной грамоте. | * самостоятельное исполнение   разученных детских песен;   * знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); * представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); * представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); * пение хором с выполнением требований художественного исполнения; * ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; * исполнение выученных песен без   музыкального сопровождения, самостоятельно;   * различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; * владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи. |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

# «МУЗЫКА»

***5 класс***

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности:

―восприятие музыки,

―хоровое пение,

―элементы музыкальной грамоты,

―игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

# Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

# Слушание музыки:

* овладение умением спокойно слушать музыку
* развитие эмоциональной отзывчивости на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
* развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального

произведения;

* развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения;
* развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;
* знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас- балалайка и т. д.)

# Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; му- зыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни,

колыбельные песни и пр.

# Навык пения:

* обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
* работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;
* пение коротких попевок на одном дыхании;
* формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания
* активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
* развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения;
* дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии;
* развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного;
* развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него;
* пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко);
* укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1.

# Элементы музыкальной грамоты

* Закрепление знаний, полученных в 3—4 классах.
* Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, скрипичный ключ, счет линеек, добавочные линейки, запись нот на линейках и между ними.
* Графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне ***до* 1 — *соль* 1.**
* Ознакомление с условной записью длительностей: долгий звук — целая нота, половинный звук — половина, короткий звук — четверть.

# Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс Содержание:

* обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

***5 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел /**  **примерное кол-во часов** | **Виды деятельности обучающихся** |
| 1 | **Пение (16 ч)** | Включает произведения для формирования вокально-  хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и  отечественная) песня – основа формирования вокально- |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | хорового репертуара классного хора.   * «Моя Россия» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой. * «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, ел. М. Танича. * «Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, ел. И. Дика. * «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня. * «Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, ел. М. Пляцковского. * «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической компо­зиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского. * «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина. * «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из   будущего» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.   * «Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского. * «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и А. Хаита. * «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, ел. Н.   Соловьевой.   * «Наша елка» — муз. А. Островского, ел. 3. Петровой. * «Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, ел. С. Маршака. * «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, ел. Я. Халецкого. * «Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М. Исаковского. * «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского. * «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, ел. Е. Аксельрод. * «Лесное солнышко» — муз. и ел. Ю. Визбора. * «Облака» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова. * «Три поросенка» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой. * «Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Энтина. * «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского. * «Калинка» — русская народная песня. * «Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.   «Летние частушки» — муз. Е. Тиличеевой, ел. 3. Петровой.  «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского. |
| 2 | **Элементы музыкальной**  **грамоты (2 ч)** | Содержит элементарный минимум знаний о музыке и  музыкальной деятельности. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учащиеся знакомятся с рассказами о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | различных эпох и стилей, особенности творчества  различных композиторов. |
| 3 | **Слушание музыки (14ч)** | В этом разделе важным является создание  благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.  Л. Бетховен. «Сурок».  Л. Бетховен. «К Элизе».  Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».  Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. ИбсеЛ, «Пер Гюнт».  И. Штраус. «Полька», соч. № 214. Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7. н  Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».  И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».  М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».  С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».  А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».  «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.  «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.  Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля. |
| 4 | **Повторение (2ч)** | Исполнение без сопровождения простых, хорошо  знакомых песен; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;  исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль. |

# ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Технические средства обучения:

* магнитная доска
* проектор
* интерактивная доска
* музыкальный проигрыватель